

**ВКЛАД В ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ КИТАЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ****Рецензия на книгу:**

**Кулагин А. А., Комиссаров С. А., Азаренко Ю. А. Очерки по истории архитектуры и строительного дела Китая: Учеб. пособие / Сиб. гос. индустриальный ун-т. Новокузнецк, 2009. 159 с., ил.**

В рецензируемом учебном пособии, созданном совместно специалистами в области строительства и в области востоковедения, обобщены материалы по истории строительного дела и архитектуры Китая. Авторы рекомендуют воспользоваться ими при изучении дисциплины «История всемирной архитектуры». Действительно, давно уже стало очевидным, что своеобразный «европоцентризм» при изучении истории архитектуры в российских вузах должен уступить место ознакомлению со всей палитрой достижений мировой архитектурной мысли, и немалую роль здесь должна сыграть культура строительства Китая. Появление данного пособия, несомненно, заполнит имеющуюся лакуну в образовательном процессе.

Авторы хорошо скомпоновали структуру пособия, разделив его на пять глав, каждая из которых весьма значима в информативном плане. Основной части предпослано предисловие, в котором авторы объясняют логику своего дальнейшего повествования, заостряя внимание читателя на том, что в круге их интересов, в первую очередь, находится традиционная архитектура Китая.

Если первая глава достаточно традиционна, поскольку дает основные подходы к изучению архитектуры Китая, то уже вторая глава показывает оригинальность замысла авторов, поскольку содержит подразделы, посвященные значению трудов Е. А. Ащепкова для изучения истории китайской архитектуры, литературе о Пекине и современным изданиям. Обращение к оценке вклада Е. А. Ащепкова в архитектурную науку более чем правомочно, но, к сожалению, происходит довольно редко; авторам удалось в какой-то мере восполнить этот пробел в связи с китайской проблематикой. В третьей главе показана архитектура традиционного Китая по основным ее составляющим, включая градостроительство, дворцовое, культовое, погребальное и садово-парковое зодчество. Вероятно, источники не позволили в полной мере коснуться проблем жилища и построек производственного назначения, однако основное представление о культуре строительства Китая в рамках этой главы дано. Несомненно, особый интерес читателей вызовут страницы, посвященные столь популярному ныне учению фэншуй (геомантии), одной из древних практик, оказавших влияние на строительство, особенно на выбор места застройки. Важно, что по данному поводу студенты получают подлинно научные комментарии, основанные на достоверных данных.

Поскольку четвертая глава обрисовывает технологические особенности традиционной китайской архитектуры, то авторы не обошли стороной достаточно сложную проблему доугунов, как основы строительной техники, представив разнообразные взгляды исследователей. Кроме того, удачен и анализ трактата «Инцзао фаши», который остроумно назван первым СНиПом в истории строительного дела. Вместе с тем из текста не совсем ясно точное время

создания трактата, о чем можно лишь догадываться, поскольку указаны годы жизни его создателя Ли Цзе (примерно 1060–1110 гг.). Кроме того, намного более ранними являются египетские и армянские стандарты, которые хотя и существуют лишь в отрывках, но, судя по их содержанию, некогда составляли стройную систему. Возможно, более правомерно было бы указать, что это «первые СНиПы в истории строительного дела Китая» или «одни из первых СНиПов в истории строительного дела». Очевидно, что исключительно важна информация о строительных материалах и, в частности, таком изобретении китайских мастеров, как кровельная черепица.

Книга была бы неполной без пятой главы, посвященной проблеме архитектуры в контексте межкультурных контактов. Она представлена довольно полно и предметно на примере городища Цзяохэ (Синьцзян), пещерных храмов Западного Тибета, храма-дворца Потала (Лхаса, Тибет), мечетей, свайных построек, архитектуры Макао (Аомыня).

В Заключении подводятся основные итоги, показывающие в сжатой форме характерные черты строительного дела рассматриваемого региона. Содержательную часть пособия характеризует как широта подачи разнообразного материала, так и его предельная конкретность в описаниях зданий и сооружений, включая их размеры. В тексте даны отсылки на соответствующие иллюстрации, значительное количество и качество которых позволяют получить наглядное представление о зданиях и сооружениях. Весьма любопытны и рисунки макетов зданий, вероятно, использовавшихся в качестве прообраза будущих сооружений. Подобная практика существовала и в других древних культурах, и в более современных, заменяя строительные чертежи. Например, большинство русских деревянных храмов до XVIII в. строилось не по чертежам, а по макетам.

В пособии представлен объемный, интересный, нужный материал по архитектуре и строительному делу в Китае, рассчитанный на восприятие достаточно подготовленных читателей. В этом видятся и достоинства, и в то же время в какой-то мере недостатки. Однако, несомненно, пособие будет востребовано, поможет студентам войти в мир науки, в мир серьезных проблем, покажет глубину древней культуры. Поэтому вполне закономерно, что Сибирский региональный учебно-методический центр рекомендовал использовать данное пособие для студентов архитектурных и строительных специальностей.

*Материал поступил в редколлегию 23.11.2010*