

УДК 159.99

**П. А. Носова**

Новосибирский государственный университет  
ул. Пирогова, 2, Новосибирск, 630090, Россия  
E-mail: nosova.polina@yandex.ru

### **К ПРОБЛЕМЕ ФЕНОМЕНА «КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА»**

Автор обращает внимание на сосредоточенность современных исследований при изучении феномена «красоты человека» на внешней привлекательности. Предлагается рассматривать данный феномен целостно, с учетом духовно-душевно-телесной природы человека. При исследовании данной проблемы автор считает полезным привлечение литературно-художественного материала.

*Ключевые слова:* феномен «красоты человека», внутренняя красота человека, внешняя красота человека.

Одним из сложных феноменов, изучаемых психологией, является феномен «красота человека». Современные исследования по данной проблеме в основном сосредоточены на изучении внешней красоты, а также на приписывании определенных личностных качеств человеку в зависимости от его внешнего облика. При этом часто происходит обеднение понятия «красота человека», сведение его содержания к внешней привлекательности. Существуют, например, психологические исследования о важности физической привлекательности для успешного взаимодействия на сайтах знакомств [Мелешников, 2009]; представлениях о внешности молодых женщин с установкой на экстремальную коррекцию черт лица [Полянина, 2011]; роли частей лица при оценке его привлекательности [Ющенко, 2011]; представлениях женщин о красивой женщине [Погонцева, 2010] и др. Ситуация, сложившаяся в психологии в данной области исследования, отражает состояние современного общества, и те процессы, которые в нем происходят. Восприятие человека как целостного духовно-душевно-телесного существа постепенно сменилось оцениванием его с точки зрения внешней красоты. В настоящее время телесная красота рассматривается как залог успешности человека во всех сферах жизнедеятельности, на нее обращают пристальное внимание и к ней стремятся.

На наш взгляд, для того чтобы вернуть данному понятию глубину, богатство и культурную окрашенность, необходимо и

полезно обратиться к традиционной русской культуре, для которой характерным является целостное понимание красоты и единство образа. Представления о красоте человека как о единстве внутренней и внешней ее составляющей отражены в известных словах А. П. Чехова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» [1985. С. 175].

Человек по своей природе духовно-душевно-телесное существо, и при естественном здоровом состоянии соблюдается некая иерархия: телесное начало подчиняется душевному, а душевное – духовному. Душевное устройство человека, духовная его наполненность отражаются на телесном облике его, проявляются во взгляде, в выражении лица. Русский философ А. Ф. Лосев писал: «...Как еще иначе могу я узнать чужую душу, как не через ее тело? ... Тело – не простая выдумка, не случайное явление, не иллюзия только, не пустяки. Оно всегда проявление души, – следовательно, в каком-то смысле сама душа... По телу мы только и можем судить о личности. Тело – не мертвая механика неизвестно каких-то атомов. Тело – живой лик души. По манере говорить, по взгляду глаз, по складкам на лбу, по держанию рук и ног, по цвету кожи, по голосу, по форме ушей, не говоря уже о цельных поступках, я всегда могу узнать, что за личность передо мною» [2001. С. 98–99].

И. А. Ильин, рассуждая о красоте, пишет, что каждый человек получает свой телесный облик не как нечто окончательное и завершенное, а как некий исходный материал,

обработка и формирование которого поручается его душе. Человек является творцом своего тела, и все, что он переживает в душе, незамедлительно и неизбежно запечатлевается в его теле и в чертах его лица. Поэтому внутреннее уродство может исказить и самое красивое лицо, а внутренняя красота преобразить и самые неудачные черты [Ильин, 2007]. О преображающем воздействии духовной красоты человека на его телесный облик писал также и П. А. Флоренский, и другие русские мыслители.

Таким образом, в традиционной русской культуре красота человека определяется духовным его развитием и красотой его души, проявляющейся во внешнем его облике. Эти представления о природе человека нашли свое отражение и в русской классической литературе, уделявшей пристальное внимание духовной сущности человека. Глубокие прозрения, касающиеся человеческой души, характерны для творчества Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя и А. П. Чехова, И. С. Тургенева и Н. С. Лескова. Вследствие этого мы считаем, что для исследования проблемы феномена «красоты человека» интересны литературные образы героев.

Сильной стороной художественной литературы, ее спецификой, является объемное и целостное изображение человека, во всей своей противоречивости и полноте, что позволяет наполнить «сухие» научные факты «живым» жизненным содержанием. Целостность видения жизненного пути, глубина внимания к жизненным ситуациям, поведению позволяют тоньше и глубже исследовать внутренний мир человека. Естественно возникает вопрос о достоверности такого способа познания личности, так как остается проблема «перевода» с языка художественных произведений на язык психологический. Задача определения отношений между психологической наукой и художественной литературой является актуальной уже долгое время. М. А. Степанова, например, рассматривая этот вопрос, считает, что обращение психологов к знатокам человеческих

душ, которыми являются писатели и поэты, не только полезно, но и весьма желательно для психологии [Степанова, 2006].

В контексте проблемы феномена «красоты человека» мы хотим исследовать представления о красивом человеке, принимая во внимание его духовно-душевно-телесную организацию и используя литературные образы героев. При этом нам интересны не только сами представления о красоте человека, но и возможные типы этих представлений, и соответствующая им ценностно-смысловая сфера.

### Список литературы

Ильин И. А. Я вглядываюсь в жизнь. Книга раздумий. М.: ЭКСМО, 2007.

Лосев А. Ф. Диалектика мифа / Сост., подгот. текста, общ. ред. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. М.: Мысль, 2001.

Мелешников А. А. Интерпретация и оценка физического облика по фотоизображению при общении на сайтах знакомств // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. Серия: Психологические науки. 2009. № 4. С. 181–185.

Погонцева Д. В. Социально-психологические особенности представлений женщин о красивой женщине: Дис. ... канд. психол. наук. Ростов н/Д, 2010. 298 с.

Полянина М. А. Представление о внешности в переживаниях молодых женщин с установкой на экстремальную коррекцию черт лица: Дис. ... канд. психол. наук. М., 2011. 164 с.

Степанова М. А. Психологическое лицо литературы // Вопр. психологии. 2006. № 3. С. 109–122.

Чехов А. П. Дядя Ваня // Чехов А. П. Драматические произведения: В 2 т. Л.: Искусство. 1985. Т. 2.

Ющенкова Д. В. Опознание и оценка привлекательности человеческого лица на основе его частей: Дис. ... канд. психол. наук. М., 2011. 124 с.

*Материал поступил в редколлегию 02.06.2012*

P. A. Nosova

### ON THE PROBLEM OF THE DEFINITION OF PHENOMENON OF «BEAUTY OF MAN»

In the article the author attracts attention to the concentration of contemporary research of phenomenon of «beauty of man» on outer attractiveness. It is suggested to consider this phenomenon holistically with a glance of spiritual-mental-corporal nature of man. The author believes that it is useful to involve material of literature and art in research of this problem.

*Keywords:* phenomenon of «beauty of man», inner beauty of men, outer beauty of man.