

УДК 81'1-027.21

А. В. Терпугова

Институт языкознания РАН
Б. Кисловский пер., 1, стр. 1, Москва, 125009, Россия
E-mail: aili-terpugova@list.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ КНИГ СЕРИИ «ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ» КАК ОСОБЫЙ ПРЕДМЕТ РАССМОТРЕНИЯ*

Проведенное исследование более 90 книг серии «Жизнь замечательных людей» позволяет говорить о типичных для данной серии названиях глав. Книги, написанные разными авторами в разное время о разных замечательных личностях, состоят из глав двойного характера: 1) главы, в названии которых указываются основные этапы человеческой жизни («Рождение», «Учеба», «Создание семьи», «Воспитание детей», «Работа», «Смерть человека»); 2) главы, в названии которых указываются особенные этапы, которые возникают в жизни человека необыкновенного, выдающегося, замечательного («Призвание», «Судьбоносная встреча», «Чудо», «Борьба», «Испытание» и т. д.).

Ключевые слова: биографический текст, оглавление.

Изучение оглавления книг серии «Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ) явилось особым поворотом в ходе исследования биографического текста, под которым в работе понимается повествование от третьего лица о жизни «замечательного человека».

Анализ оглавления книг серии ЖЗЛ показал, что названия глав в разных книгах, написанных разными авторами о разных людях и в разное время, повторяются или имеют сходные формулы. Оглавление книг серии ЖЗЛ состоит из глав двойного характера: 1) главы, в названии которых указываются основные этапы человеческой жизни («Рождение», «Учеба», «Создание семьи», «Воспитание детей», «Работа», «Смерть человека»); 2) главы, в названии которых указываются особенные этапы, которые возникают в жизни человека необыкновенного, выдающегося, замечательного («Призвание», «Судьбоносная встреча», «Чудо», «Борьба», «Испытание» и т. д.).

Как известно, оглавление относится к сильной позиции текста, потому что обеспе-

чивает «выдвижение на первый план важнейших смыслов [...] установление иерархии смыслов, фокусирование внимания на самом важном, усиление эмоциональности и эстетического эффекта, установление значащих связей между элементами смежными и дистанционными, принадлежащими одному и разным уровням обеспечения связности текста и его запоминаемости» [Арнольд, 1978. С. 23–24]. По мнению Н. А. Фатеевой, «заглавие содержит в себе программу литературного произведения и ключ к его пониманию» [2000. С. 138].

Н. А. Николина в автобиографической прозе XIX–XX вв. выделяет следующие семантические группы заглавий: заглавия, включающие семантический компонент «время»; заглавия, включающие семантический компонент «пространство»; заглавия, использующие традиционную метафору «жизнь-книга»; заглавия, включающие семантический компонент «память»; заглавия, выражающие авторские интенции, и др. [Николина, 2002].

* Исследование проведено в рамках НИР «Оптимизация коммуникативных процессов как предмет междисциплинарного исследования», выполняемых на основании государственного контракта № 02.740.11.0370 федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России».

Обратимся к нашему материалу.

Для биографических текстов серии ЖЗЛ обычны названия глав с темпоральной семантикой, таких как *год* (как правило, во множественном числе – *годы*), *время* и т. п. Это объясняется тем, что для жанра биографии в первую очередь характерна номинация отрезков жизни человека, связанных со стандартным «набором» этих этапов (рождение, детские годы, годы ученичества и т. д.), начало пути (карьеры), первый старт, трудные времена и т. д.).

Рождение, становление характера, поиск профессионального пути – это начало человеческой жизни, и указания на данные этапы зачастую эксплицированы в названиях глав книг серии ЖЗЛ – они содержат слова с семантикой начала (существительные *начало*, *заря* и др.).

Ср.: «Начало» («Гаршин» В. Порудоминского, «Мамин-Сибиряк» Н. Сергванцева и др.), «Начало пути» («Гавен» В. Баранченко, «Жолио-Кюри» М. Шаскольской, «Рубакин» А. Рубакина, «Шопенгауэр» А. Гулыги и И. Андреева и др.), «Начало литературного пути» («Фенимор Купер» С. Иванько), «Трудное начало профессионального пути» («Братья Гримм» Г. Герстнера), «Начало большого пути» («Тирадентис» О. Игнатьева), «На заре жизни» («Неделин» В. Толубко), «На заре туманной юности» («Бенкендорф» Д. Олейникова) и др.

С семантикой начала также связан пространственный указатель *на пороге* (во временном значении).

Ср.: «На пороге зрелости» («Мусоргский» С. Федакина), «На пороге новых открытий» («Александр Иванов» М. Алпатова), «На пороге нового естествознания» («Паскаль» Б. Тарасова) и др.

В биографическом тексте время задает структуру текста, сегментирует ее. Так, среди глав, указывающих на какой-то временной отрезок жизни «замечательного человека», можно выделить главы, в названии которых присутствует особая темпоральная лексика, с помощью которой обозначается тот или иной временной отрезок человеческой жизни (существительные *младенчество*, *детство*, *юность*, *молодость*, *зрелость*, *старость*; словосочетания *детские годы*, *годы юности* и т. д.).

Ср.: «Детство и начало пути» («Караважо» А. Махова), «Годы юности и самоопределения» («Спиноза» М. Беленького), «Зо-

лотые годы юности. 1874–1900» («Черчилль» Ф. Бедариды), «Детство и юность» («Петр Первый» В. Мавродина), «Детство» («Керенский» В. Федюка, «Пришвин» А. Варламова и др.), «Юность. Первые шаги» («Бальзак» С. Цвейга), «Детство, отрочество, юность» («Кольцов» Н. Скатова), «Отрочество» («Пришвин» А. Варламова), «Юность» («Артём Микоян» М. Арлазорова, «Сальвадор Дали» М. Нюридсани и др.); «Младенчество», «Юность», «Зрелость», «Старость» («Шарль Перро» С. Бойко) и др.

Так как личность, о которой ведется повествование, наделена «замечательностью», то в название глав о конкретном периоде жизни героя автор старается включить его имя, подчеркнуть индивидуальность.

Ср.: «Детские годы Авроры» («Жорж Санд» А. Моруа), «Детские годы Чингисхана» («Чингисхан» Р. Груссе), «Юность Сципиона» («Сципион Африканийский» Т. Бобровниковой) и др.

Следует отметить, что глав, в названии которых есть слово *детство*, больше, нежели глав, имеющих в своем составе слова, связанные с физиологическим угасанием человека (*старость*). Это связано с тем, что «замечательный человек», т. е. человек выдающийся, необыкновенный, чужд смерти в том смысле, что наследие, которое он оставляет после себя, бессмертно: открытия, достижения, подвиги. В биографической прозе не делается акцент на смертности героя. Скорее, наоборот, подчеркивается его непрекращающееся бытие.

Ср.: «На пороге бессмертия» («Шекспир» А. Аникста), «Арест и следствие. Смерть и бессмертие» («Пугачев» В. Буганова) и др.

Ср.: *С той поры прошло полтора века. Но время, всевластное над людьми, оказалось подвластным Бетховену. Он подчинил жестокое и скупое на благи время, и оно оказалось бессильным перед ним. Больше того: он принудил время покорно служить ему. И сто пятьдесят лет спустя Бетховена играют и чтят в тысячу крат больше, чем при его жизни.* Кремнев Б. Бетховен. М., 1961. С. 309.

Для оглавления биографических текстов характерно употребление пространственных предлогов, также эксплицирующих важную для биографического жанра конкретизацию автором периода жизни его «героя». К примеру, см. употребление предлога *на* как во

временном, так и в пространственном значении.

Ср.: «Младенчество на рубеже веков М. А. Рейснер – Е. Н. Трубецкой» («Лариса Рейснер» Г. Пржиборовской), «Юность на палубе» («Адмирал Нельсон» В. Шигина) и др.

Часто в таких названиях темпоральной лексике сопутствует лексика локальная. Время и пространство теснейшим образом взаимосвязаны, они неразделимы. Каждый период жизни «замечательного человека» соотносится с определенным местом: страной, городом, деревней и т. п. Это подтверждает наличие топонимов в названиях глав серии ЖЗЛ.

Ср.: «Штайнау, детство» («Братья Grimm» Г. Герстнера), «Детские годы. Киев» («Ярослав Мудрый» А. Карпова), «Молодость в Орле» («Русанов» В. Корякина), «Детство в Оверни» («Паскаль» Б. Тарасова), «Детство в Калиновке: 1894–1908» («Хрущев» У. Таубмана), «Детство на Черной речке» («Лариса Рейснер» Г. Пржиборовской), «Детство на Украине: скиф пробуждается (1891–1905)» («Сергей Прокофьев» И. Вишневецкого) и др.

Как и в жизни всякого человека, в жизни героя биографической прозы наступает период, связанный с учебой. Лексическими маркерами в названии глав биографий, содержащих указания на временной отрезок жизни «замечательного человека», связанного с ученичеством, являются: *годы учения (ученичества)* <...> *университеты* и др.

Ср.: «Годы учения» («Шопенгауэр» А. Гулыги и И. Андреева и др.), «Годы учения и пиры молодости» («Герцен» И. Желваковой), «Годы ученичества» («Жизнь Александра Флеминга» А. Моруа, «Марат» А. Манфреда и др.), «Ученичество» («Шукшин: Вещее слово» В. Коробова), «Пришвинские университеты» («Пришвин» А. Варламова), «Его университеты» («Нестор Махно» В. Голованова) и др.

Автором биографического текста часто дается оценка этапов жизни, пройденных героем (так, характерны прилагательные *трудный, тяжелый* и др.).

Ср.: «Трудные времена» («Степан Разин» А. Сахарова), «Тяжелые годы» («Руал Амундсен» А. Яковлева), «Грозные годы» («Жолио-Кюри» М. Шаскольской) и др.

Нередко названия глав, маркирующие определенный период человеческой жизни,

содержат архисему «трудности» (*испытание* и т. д.).

Ср.: «Годы испытаний и надежд» («Петр Первый» В. Мавродина), «Счастье и испытания геттингенских лет» («Братья Grimm» Г. Герстнера) и др.

В биографическом тексте семантика начала и конца эксплицирована в главах, в названии которых употребляются слова *первый* и *последний*, маркирующие вехи на жизненном пути (о роли *первого* и *последнего* подробно написано в [Арутюнова, 1999. С. 695–721]).

Ср.: «Последний Новый год», «Последний день рождения», «Последняя весна», «Последнее лето» («Высоцкий» В. Новикова) и др.

Следует отметить, что в биографическом тексте *первое* и *последнее* соотносится с *профессиональным*: «замечательным человеком» переживается чаще всего его достижение (*первый научный опыт, первый концерт, первая картина, последняя работа, последние страницы, последняя экспедиция* и т. п.).

Ср.: «Первые опыты» («Эдисон» М. Лапирова-Скобло), «Первые беллетристические опыты» («Николай Гаврилович Чернышевский» Н. Богословского), «Первая библиотека Рубакина» («Рубакин (Лощман книжного моря)» А. Рубакина) и др.; «Последняя экспедиция» («Русанов» В. Корякина); «Последняя работа Эдисона» («Эдисон» М. Лапирова-Скобло) и др.

Главы, содержащие в своем названии слово *последний*, находятся в конце (ближе к концу) оглавления. Это связано с логикой повествования: данные названия глав маркируют промежуток времени (*час, день, десятилетие, год* и т. д.), о котором принято говорить в конце жизнеописания (например, прекращение профессиональной деятельности).

Ср.: «Последнее десятилетие» («Товстоногов» Н. Старосельской, «Шишкин» Л. Анисова), «Последние годы» («Керенский» В. Федюка, «Осип Манделштам: Жизнь поэта» О. Лекманова и др.), «Маршал. Последние годы» («Кожедуб» Н. Бодрихина), «Последние годы жизни» («Фенимор Купер» С. Иванько, «Паскаль» Б. Тарасова, «Мария Ульянова» Л. Кунецкой и К. Маштаковой, «Княгиня Ольга» А. Карпова и др.), «Последние дни» («Курчатов» П. Асташенкова) и др.

Главы, в названии которых присутствует слово *первый*, могут занимать любое место в оглавлении биографии. Кроме, должно быть, глав, содержащих словосочетание *первый шаг*.

Следует отметить, что слово *шаг* очень тесно связано с семантикой начала. Сложно представить, чтобы оно употреблялось в названии глав вместе со словом *последний*, так как *первый шаг* – это фразеологическое сочетание, обозначающее первое, самое значимое, свидетельствующее о начале деятельности, движение вперед.

Ср.: «Первые шаги – первые успехи» («Макаров» С. Семанова), «Первый шаг к звуку» («Артём Микоян» М. Арлазорова), «Почему он не стал священником. Первые шаги героя» («Сталин» С. Рыбаса) и др.

Временные рамки в пределах одной главы могут задаваться лексическими маркерами – предлогами *от* и *до*.

Ср.: «От лейтенанта до капитана» («Адмирал Нельсон» В. Шигина), «От рождения до возвышения» («Столыпин» С. Рыбаса) и др.

Метафора пути встречается в главах, в названии которых содержатся слова с локальной семантикой (существительные *путь*, *дорога*, *распутье* и т. д.).

Ср.: «Путь, полный опасностей» («Руал Амундсен» А. Яковлева), «По разным дорогам» («Аксаков» М. Лобанова), «По пути ошибок. 1922–1939» («Черчилль» Ф. Беда-риды), «Первая четверть пути: блатные песни» («Высоцкий» В. Новикова) и др.

Возможные схемы

А. На <...> пути к <...>

Ср.: «На пути к социалистической революции» («Мария Ульянова» Л. Кунецкой и К. Маштаковой), «На пути к единодержавию» («Ярослав Мудрый» А. Карпова), «На пути к новому служению» («Максим Грек» Н. Сеницыной), «На пути к разрыву» («Наполеон, или Миф о "спасителе"» Ж. Тюлара) и др.

Б. Путь к <...>

Ср.: «Путь к истине» («Гегель» А. Гулыги), «Путь к славе» («Караваджо» А. Махова), «Путь к науке» («Циолковский» М. Арлазорова) и др.

В. Путь в <...>

Ср.: «Путь в науку. "Развитие в жизни философии"» («Герцен» И. Желваковой) и др.

В названии глав могут быть и другие слова с локальной семантикой (*странствие*, *шаг*, *сторона*).

Ср.: «Начало странствий, или Дорога на встречу солнцу (1918–1921)» («Сергей Прокофьев» И. Вишневецкой), «Последние странствия» («Верещагин» А. Кудри) и др.

Действия «замечательного человека» постоянно оцениваются автором биографии.

Ср.: «Неверный шаг» («Циолковский» М. Арлазорова), «Рискованный шаг» («Амундсен» Т. Буманна-Ларсена), «Решающий шаг» («Александр Невский» В. Пашуто) и др.

Герою биографической прозы очень часто приходится делать выбор: профессиональный, этический и т. д. Ему свойственно занимать определенную позицию, находиться по *ту* или *иную* сторону чего-либо.

Ср.: «По ту сторону» («Андрей Сахаров: Наука и свобода» Г. Горелика), «По эту сторону добра и зла» («Пришвин» А. Варламова), «По ту сторону мифов» («Нестор Махно» В. Голованова) и др.

В название глав, так или иначе связанных с описанием основных этапов человеческой жизни («Рождение», «Создание семьи» и др.), кроме темпоральной и локальной лексики, входит лексика, обозначающая родственные связи (слова с архисемой “группа людей”: существительные *семья*, *родители*, прилагательное *семейный*, *фамильный* и др.).

Ср. «Семейный портрет» («Наталья Гончарова» В. Старка), «Родители» («Бенкендорф» Д. Олейникова), «Родители: князь Дмитрий и княгиня Евдокия» («Юрий Звенигородский» К. Ковалева-Случевского), «Родители и образование» («Максим Грек» Н. Сеницыной), «Дела семейные» («Брежнев» Л. Млечина, «Герцен» И. Желваковой), «Фамильное древо» («Ленин: Жизнь и смерть» Р. Пейна), «Семья Бонапартов» («Наполеон, или Миф о “спасителе”» Ж. Тюлара) и др.

Роль родителей в судьбе человека очень велика. Родители с детства закладывают основы воспитания, участвуют в формировании характера, оказывают влияние на дальнейший выбор профессии (чему нередко сами служат достойным примером), определяют круг знакомых, выбор друзей, помогают справиться с трудностями, противостоять им и т. д. Нередко в биографическом тексте можно наблюдать конфликт «отцов и

детей): «замечательный человек» способен отказаться от предписанной ему линии поведения, от предлагаемого ему карьерного пути, к которому питает неприязнь (иногда даже – отвращение) и т. д.

Биографическому тексту свойственно начинаться именно с «представления» родителей (предков): указывается дата их рождения, происхождение, говорится о социальной роли, занимаемой в обществе, и т. д.

Ср.: *Рассказывают, что предки Курчатова – крепостные крестьяне были вывезены из Подмосквья владельцем Симского чугунолитейного завода на Южном Урале Балашовым. Асташенков П. Курчатова. М., 1968. С. 9.*

Около 1730 года в Америку из Голландии, с побережья Зейдер-Зе, прибыла и высадилась в числе других переселенцев на американскую землю в порту Елизаветы семья мельника Эдисона (Лапиров-Скобло М. Эдисон. М., 1960. С. 5).

Обычно ввод автором информации о родителях «замечательного человека» является узловой точкой повествования: перед этим сообщением или после него дается информация о рождении героя.

Ср.: «Рождение» («Лариса Рейснер» Г. Пржиборовской), «Рождение героя: как сочиняли Курбского» («Андрей Курбский» А. Филюшкина) и др.

Рождение «замечательного человека» нередко сопровождается особым знаком (символическими событиями): происходит в знаменательном месте, в необычное время (например, в эпоху, богатую политическими событиями и т. д.).

В детстве у «замечательного человека» проявляется интерес к тому, в чем в дальнейшем он добьется значительных успехов (наука, искусство, политика и т. д.). Детские увлечения не обязательно связаны с будущей профессией, но так или иначе соотносятся с нею.

В названии глав, маркирующих отношение «замечательного человека» к своему хобби, содержатся слова с архисемой 'интерес' (*любовь, увлечение* и т. д.).

Ср.: «Любовь к математике» («Ньютон» В. Карцева), «Увлечение мистическим анархизмом» («Лариса Рейснер» Г. Пржиборовской), «Увлечения детства» («Александр Евгеньевич Ферсман» О. Писаржевского) и др.

Учеба является неотъемлемым этапом в жизни каждого человека. В биографическом тексте значение этого этапа особо подчеркивается, так как именно в это время (в момент ученичества) происходят первые достижения «замечательного человека», столкновения с первыми трудностями (выбор профессии, отношения со сверстниками и преподавателями т. д.). В название глав, маркирующих период жизни героя, связанного с учебой, входят слова с архисемой 'учащийся' (*школяр, семинарист, студент, аспирант* и т. д.).

Ср.: «Семинарист», «Студент» («Мамин-Сибиряк» Н. Сергованцева), «Аспирант Тамма» («Андрей Сахаров: Наука и свобода» Г. Горелика), «Школяр» («Булат Окуджава» Д. Быкова), «Студентка Психоневрологического института» («Лариса Рейснер» Г. Пржиборовской) и др.

Перейдем от названий глав, которые говорят об этапах человеческой жизни вообще, к главам особым, названия которых указывают на особенность рождения, жизненного пути и «угасания» героя биографического текста.

1. Главы, в названии которых содержатся слова с архисемой 'стремление' / 'способность' (*поиск, предназначение, призвание* и т. д.).

Ср.: «В поисках жанра» («Герцен» И. Желваковой), «Поиск предназначения» («Герберт Уэллс» М. Чертанова), «Раздумья над призванием» («Александр Иванов» М. Алпатова), «Зов призвания» («Модильяни» К. Ауджиаса) и др.

С проблемой поиска призвания / предназначения сталкивается почти каждый «замечательный человек». Редко кто из знаменитых людей не сомневается в сделанном выборе, в правильности своего пути.

Призвание «замечательного человека» могут угадывать и знакомые, и незнакомые люди: родители, родственники, преподаватели, друзья семьи, случайные встречные и т. д. Следует отметить, что здесь прослеживается сходство смысловых элементов биографического текста со смысловыми элементами текста фольклорного, где герою также заранее предвещается его дальнейшая судьба (так, на функцию пророчества, предвещения в волшебных сказках указывает В. Я. Пропп [2001]).

Ср.: *Учитель математики прочил ему большое будущее* (Асташенков П. Курчатов. М., 1968. С. 12).

Соловей предвещает, что придет пора- время, будете вы мне служить: отец ста- нет воду подавать, а мать полотенце – ли- цо, руки утирать (Птичий язык: [Сказка] № 247 // Народные русские сказки А. Н. Афа- насьева: В 3 т. М., 1984–1985).

Как правило, «замечательный человек» еще в детстве достигает значительных ре- зультатов в том, чем занимается. В фольк- лорных текстах герой также отличается не- обычными способностями (ср. мотив чудесной силы или знания / умения).

Ср.: *Отметим еще одно свойство, очень характерное для Макарова, которое также проявлялось у него необычайно рано: чрез- вычайная требовательность к себе и само- дисциплина. Одаренный юноша, он скоро стал в училище первым учеником* (Сема- нов С. Макаров. М., 1972).

Стукнуло ребяткам десять лет, отдала их мать в науку; скоро они научились гра- моте, и боярских и купеческих детей за пояс заткнули — никто лучше их не суме- т ни прочитать, ни написать, ни отве- ту дать (Два Ивана солдатских сына: [Сказка] № 155 // Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. М., 1984).

Анализ показал, что для биографическо- го и фольклорного текста характерны не только общие смысловые, но и общие язы- ковые элементы, например, фразеологиче- ская единица *не по годам [летам]*.

Ср.: *В этих условиях юный Михаил Куту- зов, одаренный от природы умом и способ- ностями, очень любознательный, не по ле- там развитой, подготовленный в домашних условиях к обучению в военной школе, сразу выделился из среды воспитанников артил- лерийско-инженерной школы* (Брагин М. Г. Кутузов. М., 1995).

В одном городе жил купец с купчихою, и дал им господь сына не по годам смышлено- го, по имени Василия (Птичий язык: [Сказка] № 247 // Народные русские сказки А. Н. Афа- насьева: В 3 т. М., 1984–1985).

2. Главы, в названии которых содержится слово *цель* (Ср.: «К великим целям», «К це- ли» («Руал Амундсен» А. Яковлева) и др.).

Когда поиск призвания оказывается за- вершенным, «замечательный человек» ставит перед собой цель, достижению которой посвящает большую часть своей жизни.

Главная цель, как правило, состоит из це- лей, выполнение которых должно происхо- дить поэтапно.

3. Главы, в название которых включены слова с архисемой ‘положительный резуль- тат’ (существительные *успех, удача, верши- на, слава*, прилагательное *удачливый* и т. д.).

Ср.: «Успех» («Томас Манн» С. Апта), «Крохотный успех» («Модильяни» К. Ауд- жиаса), «Удачливый атаман» («Степан Ра- зин» А. Сахарова); «Вершины» («Сатпаев» М. Сарсекеева, «Мамин-Сибиряк» Н. Сер- гованцева), «Первые вершины» («Шукшин: Вещее слово» В. Коробова), «На полпути к вершине» («Товстоногов» Н. Старосель- ской), «Восхождение на вершину» («Бреж- нев» Л. Млечина); «Луч славы» («Качалов» А. Таланова), «Извилистые тропинки сла- вы» («Сальвадор Дали» М. Нюридсани), «Сражение при Сент-Винсенте и первая слава» («Адмирал Нельсон» В. Шигина) и др.

Можно говорить о том, что достижение успеха в жизни известной исторической личности – этап предсказуемый, так как ча- ще всего успех сопутствует трудолюбивому, усердному человеку, каким и является «за- мечательный человек».

Удача также сопутствует героям книг се- рии ЖЗЛ, но ее «наступление» спрогнози- ровать гораздо сложнее, нежели успеха. В биографическом тексте под удачей пони- мается «счастливое, благоприятное стече- ние обстоятельств». Этим счастливым обстоя- тельством может стать происшествие, в ре- зультате которого у «замечательного чело- века» появляется возможность достижения чего-либо, признания и т. д.; встреча с лич- ностью, сыгравшей в будущем определяю- щую (положительную) роль в судьбе героя и т. д.

4. Главы, в названии которых есть слово *встреча*.

Встреча героя с человеком, оказавшим на него большое влияние, может перевернуть не только мировоззрение «замечательного человека», но и всю дальнейшую жизнь.

Ср.: «Встреча с Гоголем» («Александр Иванов» М. Алпатова), «Встреча со Зборов- ским» («Модильяни» К. Ауджиаса), «Встре- ча с Алваресом Масиелом» («Тирадентис» О. Игнатьева), «Встреча с Уэллсом» («Лари- са Рейснер» Г. Пржиборовской) и др.

«Помощник» в биографической прозе (*наставник, учитель, родители* и т. д.) на-

поминает особую категорию чудесных помощников в волшебной сказке – необыкновенных искусников (*Мороз-Трескун, Усыня, Горыня и Дубыня*), которые «подчиняются герою в силу совершаемых им культовых или иных действий [...]» [Пропп, 2002. С. 155]. Содействие в трудных ситуациях, подсказка правильного решения – действия «помощника», общие для биографий и волшебных сказок.

5. Главы, названия которых содержат слово *чудо*.

Ср.: «Ожидание чуда» («Репин» С. Пророковой), «Обыкновенное чудо» («Качалов» А. Таланова) и др.

Чудесное событие может происходить как при рождении «замечательного человека», так и сопровождать его любой жизненный этап.

6. Главы, названия которых подчеркивают исключительно деятельный образ жизни «замечательного человека» – то, что является идеалом для культурного социума.

Ср.: «Труды и дни художника» («Александр Иванов» М. Алпатов), «Бальзак за работой» («Бальзак» С. Цвейга), «В семье и на службе» («Аксаков» М. Лобанова), «Будни, полные труда» («Братья Гримм» Г. Герстнера) и др.

Работа занимает большую часть времени, которым располагает «замечательный человек». То, что герой биографической прозы является человеком трудолюбивым, подтверждают слова, его характеризующие: прилагательные оценки (*трудолюбивый, работоспособный* и т. д.), предикаты (*трудиться, работать* и т. д.), существительные (*труженик, трудолюбие, работоспособность* и т. д.) и т. д.

Ср.: *Тургенев дал толчок, отныне и всю жизнь Жуковский трудился так, как многим писателям и не снилось...* (Афанасьев В. Жуковский. М., 1987).

Жизненный путь Франклина убедительное доказательство того, что талант – это способность, помноженная на трудолюбие. И у него была поистине поразительная работоспособность. (Иванов Р. Ф. Франклин. М., 1972).

Шуберт был тружеником, самозабвенным и одержимым. Для него труд был подвигом, не редкостным и не обычным, а каждодневным и будничным, подобно тому как каждодневен и привычен подвиг для солдата пехоты. Если б Шуберта не от-

влекать, он так бы и не вставал из-за стола или фортепьяно. (Кремнев Б. Г. Шуберт. М., 1964).

К данному типу относятся названия глав, маркированные предложениями *от* и *к*.

Ср.: «От палитры – к перу публициста» («Верещагин» А. Кудри), «От военной физики к мировой космологии» («Андрей Сахаров» Г. Горелика) и др.

7. Главы, в названии которых содержатся слова с архисемой ‘стремление превзойти кого-либо в чем-либо’ (*борьба, состязание, битва, соревнование, покорение, преодоление* и т. д.).

Ср.: «Борьба разгорается» («Софья Перовская» Е. Сегал), «От борьбы – к непротивлению» («Репин» С. Пророковой), «Борьба за жизнь» («Руал Амундсен» А. Яковлева); «Покорение политического Олимпа. 1900–1914» («Черчилль» Ф. Бедариди), «Покорение Вены» («Паганини» М. Тибальди-Кьеза), «Веселый город Париж. Преодоление» («Русанов» В. Корякина) и др.

Жизнь «замечательного человека» проходит в борьбе за свои идеи, идеалы и т. д. Герой стремится добиться признания, в совершенстве овладеть какими-либо знаниями, умениями и т. д.

8. Главы, названия которых включают слова с архисемой ‘изменение’ (существительные *перелом, переворот, поворот, перемена* и т. д., прилагательное *поворотный* и т. д.).

Ср.: «Душевный перелом» («Ньютон» В. Карцева), «Год перелома» («Бальзак» С. Цвейга), «Перемены» («Репин» С. Пророковой), «Поворот к русской теме» («Верещагин» А. Кудри), «На переломе» («Курчатов» П. Асташенкова), «Зигзаги жизни» («Качалов» А. Таланова), «Повороты дороги» («Жизнь Александра Флеминга» А. Моруа) и др.

Изменение, перелом, происходящие в судьбе «замечательного человека», являются некоторой точкой отсчета его новой жизни. Перемены приносят в жизнь героя не только положительные, но и отрицательные моменты, однако они служат для героя неким стимулом, позволяют сделать переоценку ценностей, понять, что необходимо для достижения поставленной цели и т. д.

9. Главы, названия которых содержат слова с архисемой ‘трудности’ (*испытание, беда* и др.).

Ср.: «Тяжелые испытания» («Неделин» В. Толубко), «Испытание» («Курчатов» П. Асташенкова), «Испытание таланта» («Репин» С. Пророковой), «Испытание мужества» («Александр Невский» В. Пашуто) и др.

На долю «замечательного человека» выпадает большое количество испытаний. Эти испытания преследуют героя от его рождения до конца жизненного пути. То, что испытаний несколько, а не одно, доказывают названия глав, где существительное *испытание* употреблено во множественном числе (или с числительным *первый*, апеллирующим к тому, что, если встречаются *первые испытания*, значит, есть и *последующие*).

Ср.: «Первые испытания» («Черняховский» А. Шарипова), «Первое испытание» («Руал Амундсен» А. Яковлева), «Время испытаний: превратности войны и горечь после военных поражений. 1914–1922» («Черчилль» Ф. Бедариды) и др.

10. Главы, название которых включает лексический маркер *во главе*.

Ср.: «Во главе крестьянской войны» («Степан Разин» А. Сахарова), «Во главе школы» («Сергей Вавилов» В. Келера) и др.

«Замечательному человеку» свойственно быть ведущим. Свои лидерские качества он проявляет при организации какого-либо общественного движения, во время открытия собственной школы и т. д.

11. Главы, в названии которых есть слова с архисемой 'завершение' (*смерть*, *гибель*, *закат*, *конец* и т. д.).

Ср.: «Славная смерть» («Руал Амундсен» А. Яковлева), «Гибель» («Марат» А. Манфреда), «В конце пути» («Резерфорд» Д. Данина), «В конце земного пути» («Столыпин» С. Рыбаса), «Конец» («Сальвадор Дали» М. Нюридсани), «Закат перед восходом» («Бах» С. Морозова), «Закат. 1945–1965» («Черчилль» Ф. Бедариды), «На закате дней» («Наталья Гончарова» В. Старка) и др.

Автору биографического текста свойственно подводить итоги жизни «замечательного человека». В главах, в названии которых содержится слово *итог*, подчеркивается нетипичность героя, его значимость для широкого круга людей и т. д. (Ср.: «Итог жизни» («Спиноза» М. Беленького) и др.).

12. Главы, название которых включает слова с архисемой 'герой' (*рыцарь*, *герой*, *геройский*, *героический* и т. д.).

Ср.: «На пути к подвигу», «Слава подвигу» («Репин» С. Пророковой), «Рыцарь “вопреки всему”» («Берлиоз» Ю. Теодора-Валенси), «Рыцарь доброй силы» («Сергей Вавилов» В. Келера), «Героический период работы» («Андрей Сахаров: Наука и свобода» Г. Горелика), «Смерть героя» («Иван Васильевич Бабушкин» М. Новоселова), «Приближение к герою» («Русанов» В. Корякина) и др.

В Словаре С. И. Ожегова одна из дефиниций слова *герой* – «человек, совершающий *подвиги*, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности». Жизнь «замечательного человека» – своего рода *подвиг*: борьба за свои идеалы, за право поступать по-своему; совершение научного открытия (установка спортивного рекорда и т. д.), внесение значимого вклада в культуру (историю) народа и т. п.

Таким образом, названия глав биографических текстов служат не только изложению фактов (*рождение*, *учеба*, *работа*, *смерть* и др.), но и отражают устойчивые представления о «замечательном человеке» (герое). Они не только являются элементами оглавления, но и способствуют выделению в биографии героев самых значимых периодов, как основных в жизнеописании любого человека (*рождение*, *создание семьи*, *учеба* и др.), так и связанных с особенностью, избранностью «замечательного человека» (*призвание*, *судьбоносная встреча*, *чудо*, *борьба*, *испытание* и др.). Эти периоды, выделенные разными авторами в биографиях разных «замечательных людей», оказываются устойчиво повторяемыми во всех изданиях исследуемой серии. Предполагается, что данное структурное совпадение биографических текстов обусловлено теми стереотипными устойчивыми представлениями о «замечательных людях», которые присущи как авторам биографического текста, так и его читателям.

Список литературы

Арнольд И. В. Значение сильной позиции для интерпретации художественного текста // Иностранные языки в школе. 1978. № 4. С. 23–31.

Арутюнова Н. Д. О новом, первом и последнем // Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 1999. С. 695–721.

Николина Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2002. 424 с.

Пронн В. Я. Исторические корни волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2002. 336 с.

Пронн В. Я. Морфология волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2001. 192 с.

Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. М.: Агар, 2000. 280 с.

Материал поступил в редколлегию 09.03.2011

A. V. Terpugova

**THE ANALYSIS OF THE CONTENTS OF THE SERIES
«LIVES OF OUTSTANDING PEOPLE»**

Resume. After considering the results of analysis of more than 90 issues of the series «Life of Outstanding People», it can be stated that the titles of chapters in this series are quite typical. The books, written by different authors in different time periods about different outstanding people, consist of compound chapters, i.e. 1) with the titles, including milestones of human life («Birth», «Education», «Family», «Upbringing», «Work», «Death»), and 2) with the titles, including special benchmarks in the career of a phenomenal, outstanding and remarkable person («Vocation», «Fateful meeting», «Miracle», «Fight», «Ordeal», etc.).

Keywords: biographical text, contents.