

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Новосибирский государственный университет
Институт философии и права**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института философии
и права НГУ

В.С. Диев

2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки:

47.03.01 – Философия

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

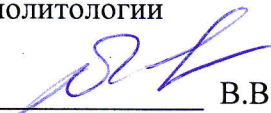
Форма обучения:

очная

Новосибирск 2017

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры социальной философии
и политологии


В.В. Петров

« 4 » 09 2017 г.

**ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В
УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ КАФЕДРОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ФИЛОСОФИИ И
ПОЛИТОЛОГИИ**

Протокол от « 4 » 09 2017 г. № 4


Заведующий кафедрой  д.филос. н., профессор Н.С. Розов

« 4 » 09 2017 г.

**ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В
УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМИССИЕЙ ИФП НГУ**

Протокол от « 10 » 2 2017 г. № 2

Председатель УМК ИФП  д.филос.н., профессор В.С. Диев

Заместитель директора по учебной работе
по направлению «Философия»  В.В. Петров

« 10 » 2 2017 г.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник УМО ИФП  И.Ф. Шипова

« 10 » 2 2017 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа дисциплины (модуля) разработана на основании и во исполнение следующих документов нормативного характера:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 47.03.01 Философия (уровень бакалавриата) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 6 марта 2015 г. № 167);

или

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 47.04.01 Философия (уровень магистратуры) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 3 декабря 2015 г. № 1408);

– иные нормативные правовые акты Российской Федерации об образовании;

– Устав ФГАОУ ВО «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет» (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 апреля 2014 г.);

– иные локальные нормативные акты НГУ, регулирующие образовательную деятельность.

Рабочая программа дисциплины разрабатывается преподавателями кафедры, за которой закреплена учебная дисциплина, и рассматривается на заседании кафедры для рекомендации к использованию в учебном процессе. Программа рассматривается учебно-методической комиссией Института, подписывается заместителем директора по учебной работе по соответствующему профилю подготовки, а также согласовывается с УМО Института на предмет соответствия формальным требованиям. Аннотация и отдельные составляющие рабочей программы (структура и содержание дисциплины, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, фонд оценочных средств и т.д.) могут быть размещены на сайте Университета. Корректировка и актуализация (переутверждение, внесение изменений, дополнений и т.д.) содержания рабочей программы дисциплины осуществляется ежегодно и оформляется соответствующим протоколом кафедры, о чем делается запись в Листе актуализации и регистрации изменений (см. Приложение 1).

1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» в соответствии с реализуемой образовательной программой относится к дисциплинам «Базовой части» учебного плана программы подготовки бакалавра (Б1.В.ОД.7) и отражает специфику представления содержания образовательных дисциплин в Институте философии и права НГУ по направлению подготовки 47.03.01 «Философия». В силу комплексного характера изложения материала курс играет большую роль в формировании общеобразовательных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра, готовит студента к выбору соответствующей направленности (профиля) программы подготовки. В содержательном плане, курс «Культурология» является одним из основных для подготовки бакалавров по профилю «Социальная философия».

Аннотация.

«Культурология» является общетеоретической гуманитарной дисциплиной о сущности и развитии культуры. Курс играет фундаментальную роль в образовании философа и предназначен для того, чтобы сформировать у студентов представление об основных теоретических проблемах культурологии; многообразии исторических типов культур; соотношений традиций и новаторства в культуре; необходимости охраны и использования культурного наследия.

К моменту начала изучения дисциплины обучающийся должен уметь ориентироваться в основных проблемах, изученных в школьном обществоведческом курсе, в том числе перечислять изученные социальные явления и их существенные свойства; правильно употреблять в устной или письменной речи обществоведческие термины; пояснять изученные теоретические закономерности и социальные нормы собственными примерами. Для наиболее успешного освоения курса «Культурология» студент должен параллельно овладевать знаниями по дисциплинам «Всеобщая история» и «Религиоведение».

Дисциплина является предшествующей для всех профильных дисциплин философской направленности.

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Культурология» играет фундаментальную роль в образовании философа и предназначена для того, чтобы сформировать у студентов представление об основных теоретических проблемах культурологии; многообразии исторических типов культур; соотношений традиций и новаторства в культуре; необходимости охраны и использования культурного наследия.

Курс ставит своей целью, во-первых, – дать представление об основных культурологических школах и классических проблемах культурологии, и, во-вторых, – выработать у слушателей практические навыки самостоятельной работы с научными источниками и материалами, подготавливая их к формированию индивидуальной философской позиции.

Для достижения поставленной цели выделяются следующие задачи курса:

1. Дать общее представление о структуре и содержании теоретического материала по культурологии;
2. Усвоить знания о системе ценностей и специфике различных мировых культур;
3. Способствовать формированию личности на основе гуманистической роли культуры.

3. Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенций и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
1	ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические,	Знать: основные концептуальные подходы, сложившиеся в современной культурологии, а также основные концепции развития мировой культуры; гносеологические предпосылки развития и

	конфессиональные культурные различия	и становления различных культурологических школ; взаимодействие различных культурологических подходов и т.д.; Уметь: использовать изученные подходы, концепции и модели для анализа и осмысления конкретных проблем культурологии; использовать в исследовании проблем культурологии логические и концептуальные средства качественного анализа; самостоятельно изучать, сравнивать и оценивать новые подходы к изучению культуры и модели развития культурологического знания Владеть: навыками межкультурного диалога, психологической саморегуляции, обладать толерантностью, трудолюбием, устремленностью к интеллектуальному совершенствованию
--	--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объем дисциплины (модуля) в часах и зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., или 108 академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по всем видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся, форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет в 1 семестре.

Таблица 2

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (час.), в том числе			Самостоятельная работа обучающихся, включая КСР
			лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	
1.	Культурология в системе гуманитарного знания	7	3	3		4
2.	Основные понятия культурологии: культура и цивилизация	12	4	4		4
3.	Субъект культуры	10	3	3		4
4.	Межкультурная коммуникация и диалог культур	11	3	4		4
5.	Семиотические проблемы культуры	10	3	3		4
6.	Аксиологические проблемы культуры	13	3	4		4
7.	Типология культур	11	4	3		4
8.	Место и роль России	14	4	3		6

	в мировой культуре					
9.	Актуальные проблемы культуры XX века	10	3	3		4
	Подготовка к итоговому контролю по дисциплине	8	–	–		8
	Промежуточная аттестация	2				2
	Общая трудоемкость	108	30	30		48

5. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем	Содержание тем	Вид учебных занятий	Коды формируемых компетенций	Виды текущего контроля
1	Культурология в системе гуманитарного знания	Общая характеристика изучаемого курса «Культурология». Место культурологии в системе гуманитарного образования, роль культурологического знания в подготовке современного специалиста. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология. Категории культурологи. Методы культурологических исследований.	Лекции, семинары	ОК-6	Доклад, выступление
2	Основные понятия	Определение культуры и понятие	Лекции, семинары	ОК-6	Доклад, выступление

	культурологии: культура и цивилизация	культурного человека. Морфология культуры. Функции культуры. Культура и цивилизация. Проблема взаимодействия культур. Культурогенез и динамика культуры. Культурная модернизация			
3	Субъект культуры	Антропологические аспекты культуры. Субъект культуры - человек. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Культура общество	Лекции, семинары	ОК-6	Доклад, выступление
4	Межкультурная коммуникация и диалог культур	Понятие социокультурной коммуникации. Интеграция, ассимиляция, аккультурация. Культурные традиции и инновации.	Лекции, семинары	ОК-6	Доклад, выступление
5	Семиотические проблемы культуры	Информационно- семиотический подход к культуре. Язык и символы культуры, культурные коды. Основные типы знаковых систем культуры.	Лекции, семинары	ОК-6	Доклад, выступление
6	Аксиологические проблемы культуры	Культурные ценности и нормы. Культурная картина мира. Ментальное поле культуры	Лекции, семинары	ОК-6	Доклад, выступление
7	Типология культур	Методологические принципы типологии культур. Элитарная и массовая культуры.	Лекции, семинары	ОК-6	Доклад, выступление

		<p>Субкультура и контркультура. Традиционная и инновационная культуры. Этническая, национальная и региональная типологизация культуры. Восточный и западный типы культур. Специфические и «срединные» культуры.</p>			
8	Место и роль России в мировой культуре	<p>Исторические особенности русской культуры. Христианско-православное начало культуры. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание. Из культурной изоляции - к интеграции с европейской культурой. Разрыв между этнической и национальной культурами. Традиции и современность</p>	Лекции, семинары	ОК-6	Доклад, выступление
9	Актуальные проблемы культуры XX века	<p>Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в</p>	Лекции, семинары	ОК-6	Доклад, выступление

		мировом современном процессе. Модели культурной универсализации. Культура и глобальные проблемы современности			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерные вопросы и задания для самостоятельной подготовки к лекционным, практическим (семинарским), лабораторным занятиям

1. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
2. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
3. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
4. Структурализм: от лингвистики к культурологии.
5. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
6. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
7. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
8. "Идеи к философии истории человечества" И.-Г.Гердера в истории философии культуры.
9. Культура в классической немецкой философии.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Становление и развитие философской герменевтики.
12. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
13. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
14. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
15. "Культурная морфология" О.Шпенглера.
16. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
17. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
18. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
19. Социодинамика культуры П.Сорокина.
20. Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов").
21. "Архетипы коллективного бессознательного" К.-Г.Юнга.
22. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").
23. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
24. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
25. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
26. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
27. Ислам: вероучение и основные направления.
28. "Классика" как принцип и проблема античного типа культуры.
29. Мифология и религия античности.
30. Эллинистическая культура.
31. Византия: специфика типа культуры.
32. Христианство в культуре Средневековья.
33. Реформация: становление нового образа мира.

34. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
35. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
36. Наука в культуре Нового времени.
37. Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
38. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
39. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
40. Историческая доктрина "Москва - Третий Рим" - "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
41. Самодержавие - феномен русской культуры. Царь и Бог.
42. Петровская реформа: "псевдомодернизация" или модернизация "догоняющая"?
43. "Серебряный век". Кризис "классической модели" культуры.
44. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
45. Революция как социокультурный феномен.
46. Советская культура: специфика и основные этапы развития.

Примерные темы докладов (рефератов)

1. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
2. Гомер. «Одиссея»: сравнение взаимоотношений между категориями «люди», «боги», «монстры».
3. Мифология и религия Древнего Египта.
4. Миф как форма культуры
5. Отношение к богам и самосознание древнего индоевропейца.
6. Роль конфуцианства в культуре Китая.
7. Коран: место человека и воля Аллаха.
8. Библия. Ветхий завет. Книга бытия как исторический источник. Социальные отношения в эпоху становления христианства.
9. Библия. Новый завет. Евангелие от Иоанна: Заместительная жертва.
10. Отношение мужчины и женщины в средневековой Японии
11. Бусидо: двойственность японской культуры
12. Дуализм средневековья и сущность средневекового рыцарства.-
13. Человек и Война в истории культуры
14. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
15. Отражение новых идеалов в искусстве Возрождения.
16. Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы.
17. Математика и естествознание в картине мира XVII-XVIII вв.
18. Просветительская концепция культуры и цивилизации
19. Структурализм и постструктурализм о культуре.
20. Образ Фауста как исторического лица. Фауст как идеал.
21. Философия культуры И.Канта и неокантианство.
22. З.Фрейд и психоанализ об искусстве.
23. Влияние Византии на формирование русской культуры.
24. Евразийцы о русской культуре.
25. Культура русского зарубежья.
26. Критика культуры и цивилизации Руссо.
27. Культура как область духовной свободы в сфере морального (Кант)
28. Культура как область свободы в сфере эстетического (Шиллер).
29. Взгляды на культуры Гердера
30. Аксиологическое понимание культуры в неокантианстве (Риккерт, Вебер, Виндельбанд).

31. "Теория культурных кругов" (Л. Фробениус, Ф. Гребнер).
32. Ценность как основополагающий принцип культуры (П. А. Сорокин).
33. Идея природной антикультурности человека Ницше
34. Культурная антропология Тайлора.
35. Культурология в русской философской традиции (Леонтьев, Данилевские, Франк, Достоевский, А. Белый, Вяч. Иванов, Толстой, Блок, Флоренский, Лосев, Шпет, Ильин, Мережковский, Д. Андреев, Карсавин).
36. Человек, творчество, культура в философии Бердяева.
37. Культурологическая концепция Л.Н.Гумилева.
38. Культура и бессознательное начало человека: концепция Фрейда.
39. Культура и коллективное бессознательное: концепция К. Г. Юнга.
40. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и др.).
41. Концепция игровой культуры. (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финк).
42. Реформы и революция в истории русской культуры. -

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Реализация компетентного подхода в рамках курса «Культурология» предусматривает использование в учебном процессе лекционных занятий в форме диалога, дискуссий, разбора конкретных ситуаций, работу в малых группах с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов, навыков исследовательской работы и творческого подхода к решению поставленных задач.

Чтение лекции предусмотрено по общетеоретической части учебной дисциплины. В лекционном курсе раскрываются основные методологические подходы философии права, формируются теоретические и практические основы для изучения курса в рамках самостоятельной работы. Для развития основных знаний умений и навыков лекционный курс состоит из лекций проблемного и обзорного типов.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, которая способствует более полному усвоению теоретических знаний, выработке навыков аналитической работы с литературой. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и решения правовых задач.

Практические занятия - форма учебного занятия, на котором организуется детальное рассмотрение студентами отдельных теоретических положений учебной дисциплины и формирует умения и навыки их практического применения путем выполнения поставленных задач. При подготовке к практическим занятиям студент должен ознакомиться с конспектом лекции на заданную тему и соответствующим разделом базовых учебников. Для подготовки развернутых ответов по поставленным вопросам необходимо использовать дополнительную литературу, в том числе периодические научные издания и электронные ресурсы.

Основными видами СРС выступают доклады и дискуссии. Доклад представляет собой небольшое (3-5 минут) сообщение обучающегося по теме, предложенной преподавателем. Сообщение делается в форме публичного выступления. Поощряется использование мультимедийного оборудования. После выступления докладчику задаются вопросы. Научная дискуссия организуется преподавателем в аудитории проведения занятий по проблемам, вынесенным на лекцию. В научной дискуссии обучающиеся

принимают участие по желанию и высказывают своё мнение по обсуждаемым проблемам, задают интересующие их вопросы.

На практических занятиях по дисциплине предусмотрены следующие формы проведения:

- изучение теоретического материала;
- доклады;
- групповая работа;
- дискуссия;
- письменные и устные ответы на вопросы;
- индивидуальные вопросы к выступающим студентам;
- решение тестовых заданий практикума;
- выполнение ситуационных заданий.

Методические рекомендации для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограничениями здоровья.

Курс читается в традиционной форме, поэтому специальных методических рекомендаций для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограничениями здоровья, кроме тех, которые закреплены в соответствующих документах и нормах, установленных НГУ, по методическому обеспечению лекционных и семинарских занятий, контактной работы, текущего контроля, промежуточной аттестации и т.д. при работе с инвалидами и лицами с ограничениями здоровья, не предусмотрено.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств – это совокупность контрольных измерителей и показателей, описаний форм контроля, предназначенных для определения уровней освоения обучающимся дисциплины. ФОС формируется по уровням сложности подготовки – базовый, повышенный, высокий. Как в ходе семестра, так и при осуществлении мероприятий промежуточной аттестации преподаватель оценивает степень сформированности у студента необходимых компетенций по данной дисциплине. Оценка успеваемости обучающихся по очной форме проводится с использованием традиционных форм и методов обучения, позволяющих учесть качество работы в течение семестра, а также оценки (баллы), полученные студентом на итоговых экзаменах.

Параметры текущего контроля включают:

- устные ответы и участие в дискуссиях (для оценки ЗУВов по ОК -6);
- решение тестовых заданий по практикуму (для оценки ЗУВов по ОК -6);
- доклады (для оценки ЗУВов по ОК -6).

Формы текущего, промежуточного и итогового контроля по дисциплине (модулю) включают:

1. Текущий контроль. Система текущего контроля строится на основе выполнения студентом рабочих записей, ведения дневника практики: сбор рабочих сведений (расписание учебных занятий, расписание звонков, составление списка группы, рабочих записей посещённых уроков у преподавателя и своих одногруппников). Текущий контроль осуществляется групповым руководителем практики.

2. Рубежный контроль. Как правило осуществляется в виде фронтального опроса по основным вопросам в темах практических занятий (для комплексной оценки ЗУВов по ОК -6).

3. Промежуточный контроль:

- составление планирования учебного занятия по праву в конкретной группе;

- проведение учебного занятия по праву;
- составление сценария внеаудиторного мероприятия.

4. Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме зачета.

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Критерии выставления оценки «зачет»: «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций, средний уровень сформированности компетенций, высокий уровень сформированности компетенций), «не зачтено» (компетенции не сформированы).

Критерии оценивания:

«Зачтено» ставится за ответ, который показывает прочные знания основных этапов по практике, отличается глубиной и полнотой раскрытия содержания практики; владение терминологическим аппаратом; системно использовать знания на практике, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. При этом опускается некоторое количество не критических неточностей в ответе.

Отметкой «не зачтено» оценивается ответ, обнаруживающий незнание изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием этапов практики; незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Примерные вопросы к зачету:

1. Культурология сегодня (цель, задачи, предмет, основные блоки, наиболее важные составляющие).
2. Основные культурологические школы
3. Историческое развитие представлений о культуре
4. Ценности культуры
5. Структура культуры
6. Функции культуры
7. Взаимоотношение культа и культуры
8. Типологические модели культуры
9. Искусство как форма культуры
10. Предмет, функции и концепции происхождения искусства
11. Связь искусства с другими элементами культуры, классификация искусств
12. Религия в системе культуры, функции, взаимоотношение с наукой
13. Техника и культура
14. Культура и цивилизация
15. Проблема систематизации социального опыта коллективной жизни людей

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной литературы

Культурология : [Учебник для вузов / Г.В. Драч и др.] ; Под науч. ред. Г.В. Драча. – СПб.: Питер, 2013. – 384 с.

Курс лекций по культурологии : учебное пособие / Акимова И.А. Багдасарьян Н.Г., Васильева С.И. и др. – М., 2015. – 124 с.

Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю. И. Солонина, М. С. Каган. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2017.

Список дополнительной литературы

1. Данилевский Н. Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский ; [сост., послесл., коммент. С.А. Вайгачева] .— Москва : Книга, 1991 .— 573 с.
2. Кондаков И. В. Культурология : история культуры России : Курс лекций : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.В. Кондаков .— Москва : Омега-Л : Высш. шк., 2003 .— 615 с.
3. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество : [сборник : пер. с англ.] / Питирим Сорокин ; [общ. ред., сост., предисл. А.Ю. Согомонова] .— Москва : Политиздат, 1992 .— 543 с.
4. Тойнби А. Д. Цивилизация перед судом истории : Сборник / Пер. с англ. И.Е. Киселевой, М.Ф. Носовой .— М. : Прогресс : Культура, 1996 .— 478 с.
5. Хейзинга Й. Осень Средневековья. - М., 1988; Homo ludens - М., 1992.
6. Шпенглер О. Закат Европы : очерки морфологии мировой истории : [трактат: в 2 т.] / О. Шпенглер ; пер. с нем., вступ. ст., примеч. И. И. Маханькова] .— М. : Айрис-пресс, 2003.
7. Юнг К. Г. О психологии восточных религий и философий : [Пер. с нем.] / К.Г. Юнг .— М. : Медиум, 1994 .— 255 с.

Список Интернет-ресурсов, справочных систем

1. http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/ - энциклопедия культурологи
2. <http://www.countries.ru/library.htm> - библиотека культурологии
3. <http://plato.stanford.edu/> – The Stanford Encyclopedia of Philosophy

10. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины Материально-техническое обеспечение

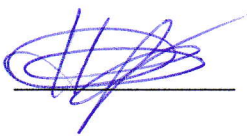
Курс читается в традиционной форме, поэтому дополнительных требований к материально-технической базе не предусмотрено.

Необходимое презентационное оборудование используется исходя из лимита соответствующим образом оборудованных аудиторий.

Программное обеспечение

Курс читается в традиционной форме, поэтому дополнительных требований к программному обеспечению курса не предусмотрено.

Лист актуализации и регистрации изменений

Уч. год	Дата утверждения изменений	Номер Приложения с изменениями	Заведующий кафедрой	Секретарь метод. комиссии
<i>2018/2019</i>	<i>30.08.2018</i>	<i>2</i>		<i>Шинько</i>
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

Список изменений и дополнений

1. Внести следующие изменения на титульном листе: «Министерство образования и науки Российской Федерации» изменить на «Министерство науки и высшего образования Российской Федерации» в связи с изменением структуры федеральных органов исполнительной власти по Указу Президента России от 15 мая 2018 года №215.