

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Гуманитарный факультет

Е. А. Турук

История русской литературы XVII - XVIII вв.

Программа курса

Новосибирск  
2013

## **Обоснование разработки:**

Дисциплина «История русской литературы XVII - XVIII вв.» описывает литературные явления в историко-культурном контексте, развитие межкультурных коммуникаций, предопределенных историческими причинами. Литература XVII – XVIII вв. рассматривается в аспекте постепенной эволюции, перестройки жанровой системы, появления новых принципов изображения, анализируются литературные методы, стили и художественные системы.

Разработка содержит программу курса, квалификационно-компетентностные характеристики прослушавших курс, задания к семинарским занятиям, примерный перечень вопросов к экзамену, список основной литературы, подробные списки литературы по темам, примерный перечень тем, вынесенных на контрольные работы.

Автор: Турук Екатерина Анатольевна, старший преподаватель.  
Гуманитарный факультет.

Кафедра древних литератур и литературного источниковедения ГФ  
НГУ.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Курс «История русской литературы XVII - XVIII вв.» предназначен для студентов 2 курса, реализуется в рамках специальности «филология» и относится к общегуманитарным дисциплинам.

**Основная цель курса:** изучение формирования, становления, развития, хронологических рамок, философских основ и художественной практики новых литературных направлений (барокко, классицизма, сентиментализма), формирования демократического течения, реалистических и предромантических тенденций.

### **Задачи курса:**

- изучение текстов литературы XVII – XVIII вв.;
- изучение литературных методов, стилей и художественных систем;
- изучение постепенной эволюции, перестройки жанровой системы, появления новых принципов изображения.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Общекультурные компетенции:**

- готовность уважительно и бережно относиться к историко-литературному наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать культурные различия;
- способность понимать движущие силы и закономерности литературного процесса, место человека в историко-литературном процессе, использовать эти знания в профессиональной деятельности;
- культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- способность видеть и реализовывать перспективу своего культурно-нравственного и профессионального развития, расширять кругозор, обновлять знания, готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

### **Общенаучные компетенции:**

- способность основываться на базовых знаниях в области общегуманитарных наук в процессе формирования своего мировоззрения, расширять свой кругозор в контексте

полученных знаний, умение использовать их в своей профессиональной и социальной деятельности.

**Инструментальные компетенции:**

– свободное владение нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

**Концептуальные компетенции:**

– понимание закономерностей литературного процесса;  
– понимание художественного значения литературного произведения в связи с общественно-литературной ситуацией.

**Технологические компетенции:**

– умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные особенности развития русской литературы XVII – XVIII вв., ведущие художественные направления, методы и стили;
- творчество писателей, предусмотренных программой;

**Уметь:**

- анализировать произведения русских писателей XVII – XVIII вв., указанных в программе;
- анализировать развитие историко-литературного процесса.

**Владеть:**

- текстами наиболее значимых произведений литературы XVII – XVIII вв.;
- основными методами изучения русской литературы XVII – XVIII вв.;
- наиболее значимыми концептуальными исследованиями по русской литературе XVII – XVIII вв.

**Формы контроля**

Результатирующая оценка складывается из результатов следующих видов учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Принцип расчета баллов (исходя из 36 аудиторных часов дисциплину «История	Максимум баллов
--------------------------	---	-----------------

	<b>русской литературы XVII – XVIII вв.»)</b>	
Присутствие на занятиях	1 балл за занятие	18 баллов
Работа на семинарах: подготовка развернутого выступления по теме (5- 10 мин.)	По 15 баллов	30 баллов
Работа на семинарах. Участие в дискуссии, ответы на вопросы.	По 5 баллов за каждый развернутый ответ	90 баллов
Контрольная работа	До 25 баллов за каждую работу	100 баллов

Текущий контроль: в течение семестра выполняются контрольные работы, которые являются обязательными для всех студентов. Результаты текущего контроля служат основанием для выставления оценок в ведомость контрольной недели на факультет.

По результатам семестровой работы составляется рейтинг студентов.

Максимальная сумма баллов, набранная студентом по итогам освоения дисциплины «История русской литературы XVII – XVIII вв.» считается за 100%. *Итоговый контроль* предусматривает дифференцированную оценку знаний студентов. Экзамен позволяет получить до 30% от общей суммы баллов.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 72 часа аудиторных занятий и 72 часа самостоятельной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек- ции	Семи- нары	Самосто- ятельная работа	
1.	Тема 1. История изучения русской литературы XVII века	1	1	2	0	2	–

2.	Тема 2. Народно-городская литература	1	1	0	1	1	–
3.	Тема 3. Эволюция жанра жития в русской литературе XVII в.	1	1	0	1	1	–
4.	Тема 4. Публицистика. Литература Смутного времени	1	2	2	0	2	–
5.	Тема 5. Барокко в русской литературе XVII в.	1	2	0	1	1	–
6.	Тема 6. Поэтический стиль С. Полоцкого	1	2	0	1	1	Контрольная работа
7.	Тема 7. Основные особенности русской литературы XVIII века. Проблемы периодизации	1	3	2	2	4	–
8.	Тема 8. Литература «Петровской эпохи» (первая треть XVIII века)	1	4-5	4	4	8	Контрольная работа
9.	Тема 9. Русский классицизм: поэтика, становление теории (вторая треть XVIII века)	1	6-9	8	8	16	Контрольная работа
10	Тема 10. Эволюция русского классицизма в 60 - 90 годы XVIII в.	1	10-15	12	12	24	Контрольная работа
11	Тема 11. Русский сентиментализм	1	16-18	6	6	12	Экзамен

## **Тема 1. История изучения русской литературы XVII века**

Основные особенности. Литература XVII века в трудах Ф.И. Буслаева, А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, А.Н. Веселовского. Методология исследований советского периода. Работы Д.С. Лихачева, посвященные XVII веку.

## **Тема 2. Народно-городская литература**

### **Семинарское занятие**

Художественный метод городской литературы. В.П. Адрианова-Перетц о демократической сатире XVII века, социальный характер ранней русской сатиры, связь с фольклором. Темы, идеи, жанровые особенности памятников городской литературы. Переосмысление традиционных жанров. Ведущие литературные приемы. Пословицы и поговорки.

Народно-городская литература: «Калязинская челобитная», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Куле и Лисице», «Повесть о попе Саве», «Служба кабаку», «Повесть о бражнике», «Лечебник на иноземцев», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Фоме и Ереме», «Повесть о горе злочастии», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякином суде». Новый герой. Художественный метод и средства народно-городской литературы. Пародия. Ирония. Комическое и трагическое.

### *Литература к семинарскому занятию:*

1. Адрианова-Перетц В.П. Русская демократическая сатира XVII века. М., 1977.
2. Власова З.И. Ерш Ершович. Возможные истоки образа и мотивов // Труды отдела древнерусской литературы. СПб, 1993. Т. 47.
3. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в литературе Древней Руси. Л., 1984.
4. Фокина О.Н. «Повесть о бражнике» в рукописных сборниках XVIII–XIX вв.: текст и контекст. Новосибирск, 2008.

## **Тема 3. Эволюция жанра жития в русской литературе XVII в.**

### **Семинарское занятие**

«Житие протопопа Аввакума». Проблема жанра «Жития». Стиль. Образные средства. Точки зрения Н.К. Гудзия, В.Е. Гусева, Н.С. Демковой.

### *Литература к семинарскому занятию:*

1. Гусев В.Е. О жанре жития Аввакума // Труды отдела древнерусской литературы. М.; Л., 1958. Т.15.
2. Демкова Н.С. Драматизация повествования в сочинениях протопопа Аввакума // Труды отдела древнерусской литературы. Л., 1988. Т. 41.
3. Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума (творческая история произведения). Л., 1974.
4. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XVII в. Эпохи и стили. Л., 1973.
5. Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII века. М., 1974.

#### **Тема 4. Публицистика. Литература Смутного времени**

Формы публицистики в средневековой литературе. Использование этикетных формул, приемов красноречия.

«Сказание Авраамия Палицына». Многоплановость произведения. Структура, тип повествования. Образы русских людей, оценка автором событий, размышления о войне, о Смуте.

Композиция «Временника» Ивана Тимофеева. Центральная идея сильной государственной власти. Своеобразие художественного построения. Характеры царей и исторические события. Литературный портрет. Стилль «Временника».

«Летописная книга» С. Шаховского. Историческая основа. Словесные портреты московских царей, внешность и характер. Характер и историческое значение личности. Стилль, использование литературных источников.

«Хронограф 1617 года». Авторская позиция.

#### **Тема 5. Барокко в русской литературе XVII в.**

##### **Семинарское занятие**

Своеобразие русского барокко, его культурно-историческая роль. Хронологические рамки. Философия и эстетика барокко. «Низовое» барокко в народно-городской литературе. «Московское барокко».

*Литература к семинару:*

1. Демин А.С. Фантомы барокко в русской литературе первой половины XVII века // Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII - начала XVIII в. М., 1989.
2. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XVII в. Эпохи и стили. Л., 1973.

3. Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко (вторая половина XVII - начало XVIII в.). М., 1991.
4. Фокина О.Н. Барокко, классицизм, сентиментализм: Учеб. пособие к курсу «История русской литературы XVII-XVIII веков». Новосибирск, 2006.

## **Тема 6. Поэтический стиль С. Полоцкого**

### **Семинарское занятие**

Силлабическая поэзия. Ранний период русского просветительства. Становление основ барочной и классицистической поэтики. Мотивы поэзии С. Полоцкого. Творчество С. Медведева, К. Истомина.

#### *Литература к семинару:*

1. Еремин И.П. Поэтический стиль Симеона Полоцкого // Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.
2. Илюшин А.А. Силлабическая система в истории русского стиха // Славянское барокко. Историко-культурные проблемы эпохи. М., 1979.
3. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
4. Сокровища древнерусской литературы. Виршевая поэзия (первая половина XVII века). М., 1989.

## **Тема 7. Основные особенности русской литературы XVIII века. Проблемы периодизации**

Роль автора по сравнению с древнерусской литературой. Высокая авторитетность литературы. Светская государственность. Формирование концепции поэта. Представление о литературе как носителнице нравственных ценностей. Деизм как основа мировоззрения. Система автор – текст – читатель. Роль переводной литературы.

#### **Периодизация:**

Первый период – рубеж XVII-XVIII веков и первой трети XVIII века (литература «Петровской эпохи»). Реформы Петра I. Переоценка древнерусской культуры. Предпосылки для развития новой светской культуры. Роль переводной литературы. Рукописные сборники (любовная лирика и анонимные истории). Влияние барокко и формирование раннего классицизма.

Второй период – II треть XVIII в. Формирование теории и художественной практики классицизма. Хронологические рамки. Расцвет классицизма и зарождение новых направлений.

Третий период – последняя треть XVIII в. Расцвет русского Просвещения и его кризис. Эволюция жанров классицизма. Формирование демократического течения. Утверждение сентиментализма, развитие просветительского реализма и предромантических тенденций.

Просветительство и Просвещение в русской литературе XVIII в.

Этапы. Социально-политические идеи, литературные средства. События, повлиявшие на конец русского Просвещения.

### **Семинарское занятие**

Реформа русского стихосложения. Характеристика метрической, силлабической систем стиха. Анализ стихов А. Кантемира. Трактат В.К. Третьяковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735 г.). Дополнения М.В. Ломоносова к реформе «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739 г.), А. Кантемира «Письмо Харитона Макентина».

Русская теория классицизма. Эпистолы А.П. Сумарокова «О русском языке», «О стихотворстве». Сравнение с трактатом Н. Буало «Поэтическое искусство».

Классицистическая ода XVIII в.: тематика, идейное содержание, композиция, строфика, художественные образы, жанровые разновидности.

Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова. Художественные особенности духовных од В.К. Третьяковского («Парафразис вторья песни Моисеевы»), А.П. Сумарокова («Ода духовная. Из 145 псалма») и М. В. Ломоносова («Ода, выбранная из Иова»).

Философские оды М.В. Ломоносова. «Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве».

Анакреонтическая ода.

### *Литература к семинару:*

1. Буало Никола. Поэтическое искусство / Предисл. Н.А. Сигал. М., 1957.
2. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. Мелодика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984.
3. Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. М., 2001.
4. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.
5. Западов А.В. Поэты XVIII века. (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин). М., 1979.

6. Западов А.В. Поэты XVIII века. (А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков). М., 1984.
7. Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 1988.
8. Кантемир А.Д. Собрание стихотворений / Ред. и вступ. ст. Ф. Я. Приймы. Л., 1956.
9. Клейн И. Русский Буало? (Эпистола Сумарокова «о стихотворстве» в восприятии современников) // XVIII век. СПб., 1993. Сб. 18.
10. Ломоносов М.В. Избранные произведения /Вступ. ст. П. Н.Беркова. Л., 1957.
11. Песков А.М. Буало в русской литературе XVIII – первой трети XIX века. М.: Изд-во МГУ, 1989.
12. Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. М.; Л., 1966.
13. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
14. Сумароков А.П. Избранные произведения / Вступ. ст. П.Н. Беркова. Л., 1957.
15. Третьяковский В.К. Избранные произведения / Вступ. ст. Л.И. Тимофеева. М.;Л., 1963.
16. Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
17. Шишкин А.Б. Поэтическое состязание Третьяковского, Ломоносова и Сумарокова // XVIII век. Сб. 14. Л., 1984.

## **Тема 8. Литература «Петровской эпохи» (первая треть XVIII века)**

Реформы Петра I. Создание новой культуры. Первая русская газета. Анонимные гистории: «Гистория о российском матросе Василии Кариотском», «Гистория о храбром российском кавалере Александре» – связь с традицией и реалии времени Петра I, стиль и язык, структура, композиция. Развитие русской драматургии – школьный театр. Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир» – политические параллели, проповеди, их политическое звучание. «Риторика», «Поэтика». Объединение «Ученая дружина».

### **Семинарские занятия**

Трагедии «Хорев», «Синав и Трувор» и «Гамлет» А.П. Сумарокова – традиции и новаторство по сравнению с трагедией французского классицизма.

Эволюция жанра трагедии во II половине XVIII в. «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина и «Рюрик» П.А. Плавильщикова.

*Литература к семинарам:*

1. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII - XVIII в. М., 1988.
2. Расин Ж. Сочинения. В 2-х т. / Статья и коммент. Н. Жирмунской. М., 1984.
3. Русская литература. Век XVIII. Трагедия / Вступ. ст. Ю.В. Стенника. М., 1991.
4. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе: Эпоха классицизма. Л., 1981.
5. Стенник Ю. В. Историко-философские аспекты содержания русской драматургии XVIII века: (Жанр трагедии) // XVIII век. Сб. 19. СПб, 1995.

**Тема 9.Русский классицизм: поэтика, становление теории (вторая треть XVIII века)**

Хронологические рамки. Философские основы. Влияние Декарта, Локка, Пуфендорфа, Гельвеция. Распространение идей Просвещения. Художественное своеобразие.

А. Кантемир. Сатиры «О воспитании», «На хулящих учение» и др. – актуальность, характеристика жанра сатиры. Басни, эпиграммы. Новаторство Кантемира, язык, стиль Просветительские идеи.. Переводы: «Разговор о множестве миров» Фонтенеля, «Письмо о природе и человеке».

В.К. Тредиаковский. Перевод романа П. Тальмана «Езда в остров любви» (1730) – новые для русской литературы жанр и тема, стилистические поиски. Стиль Тредиаковского, оды.

М.В. Ломоносов. Просветительская деятельность. Стиль философских и духовных од: «Ода, выбранная из Иова», «Утреннее размышление о Божьем величии», «Вечернее размышление о Божьем величии», переложение 143 псалма. Торжественные оды. Стихотворения. Особенности стиля. Специфика метафор.

А.П. Сумароков. Система жанров русского классицизма в творчестве А.П. Сумарокова. Сатиры «О благодетеле» и др., притчи – тематика, стиль. Лирика (элегия, идиллия, эклога, песня). Оды. Поэтическое состязание В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова (переложение 143 псалма).

М.М. Херасков. Литературная и общественная деятельность. Поэты кружка Хераскова. Зарождение сентиментализма. Поэма «Россияда» (1779).

### **Семинарские занятия**

Комедии и комические оперы. Комедия А.П. Сумарокова «Трисотиниус» - тип памфлетной комедии. Комические оперы «Анюта» М. Попова, «Мельник, колдун, обманщик и сват» А. Аблесимова – характеристика нового жанра.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Бригадир» - комедия «нравов». Новый этап в развитии комедии (характер и «нрав»). Речевые характеристики персонажей. «Недоросль». Злободневность, историческая точность образов. Памфлетное, сатирическое начало комедии. Отражение в комедии идей социальной антропологии де Бюффона. Композиция комедии. Стилиевые уровни комедии.

Публицистика Фонвизина. Политические взгляды Фонвизина. «Письма из Франции» и критический взгляд на западную цивилизацию. «Всеобщая придворная грамматика». Мемуары «Чистосердечное признание о делах моих и помышлениях». «Друг честных людей, или Стародум». Творческий метод Фонвизина.

### *Литература к семинарам:*

1. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
2. Разумовская М. В. «Естественная история» Бюффона и Фонвизин (к постановке вопроса) // XVIII век. Сб. 15. Л., 1986.
3. Стенник Ю.В. Проблема реализма в русской литературе XVIII века // На путях к романтизму. Л., 1984.
4. Стричек А. Денис Фонвизин. Россия эпохи Просвещения. М., 1994.
5. Сумароков А.П. Драматические сочинения. Л., 1990.
6. Фонвизин Д.И. Собрание сочинений: В 2 т. / Вступ. ст. Г.П. Макогоненко. М.; Л., 1959.

### **Тема 10. Эволюция русского классицизма в 60 - 90 годы XVIII в.**

Литературная политика Екатерины II

Издание журнала «Всякая всячина».

Галломания как социокультурное явление и его отражение в литературе и журналистике XVIII в.

Издательская и просветительская деятельность Н.И. Новикова. Журналы «Трутень», «Живописец», «Кошелек», смысл названий и

проблематика. Задачи сатиры «на лицо», полемика с журналом «Всякая всячина» о характере сатиры, формы сатиры, стиль. Связь с русским масонством. Журналы «Утренний свет», «Вечерняя заря». Издательская деятельность. «Древняя российская вивлиофика». Причины ареста.

Демократическое направление. М.Д. Чулков. Журнал «И то и се». Эволюция плутовского романа «Пригожая повариха» – новый тип героини, ее мораль и характер, концепция судьбы в произведении, позиция автора. Жанровое своеобразие романа. Отношение М. Чулкова и М. Попова к русскому фольклору и древней истории. «Собрание разных песен», «Абевега русских суеверий».

Бурлеск в русской литературе. Поэма В.И. Майкова «Елисей или раздраженный Вакх» (1771). Признаки бурлеска, новый тип героя, построение сюжета.

Д.И. Фонвизин. Эволюция жанра комедии. «Бригадир» – комедия нравов. «Недоросль» – смысловые уровни комедии. Герои, приемы их изображения.

Г.Р. Державин. Эволюция жанров русского классицизма в поэзии Державина. Поэтический стиль. Оды «Бог», «Водопад», «Властителям и судьям», «Фелица». Элегии. «На смерть князя Мещерского». Тема поэта и поэзии: «Памятник», «Лебедь».

### **Семинарские занятия**

Ирои-комические поэма «Елисей или раздраженный Вакх» В.И. Майкова. Композиция и стиль поэмы бурлеска.

Поэма И.Ф. Богдановича «Душенька» – «древняя повесть в вольных стихах». Интерпретация античного сюжета, влияние русской сказки, первый образец “легкой поэзии”.

М.Д. Чулков. Новый тип писателя-разночинца. Авторская маска, национальный колорит, ирония и пародирование в «Пересмешнике».

«Житие Ф.В. Ушакова» А.Н. Радищева. Эволюция древнерусского жанра жития, элементы нравоописательной, психологической повести, автобиографии, мемуаров, послания, социально-политического трактата и философского памфлета. Характеристика образ главного героя.

Эволюция жанров русской поэзии в творчестве Г.Р. Державина. Поэтический стиль Державина. «Фелица» – новый этап в развитии оды. Философские и гражданские оды. «Вельможа», «Водопад», «Бог», «Властителям и судьям». Элегии. «На смерть князя Мещерского». Автобиографические мотивы в поэзии Державина. Проблема художественного метода Державина. Специфика художественного

образа в поэзии Державина («Евгению, жизнь Званская», «Приглашение к обеду»). Драматургия Державина.

*Литература к семинарам:*

1. Богданович И. Ф. Стихотворения и поэмы. Л., 1957.
2. Гуковский Г. А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. М., 2001.
3. Державин Г.Р. Стихотворения / Вступ. ст. Д. Д. Благого. Л., 1957.
4. Западов А. В. Поэты XVIII века. (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин). М., 1979.
5. Западов А. В. Поэты XVIII века. (А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков). М., 1984.
6. Казакова Л. А. «Высокое» и «низкое» в «Душеньке» Богдановича // Русская речь. № 6. М., 2008. С. 3-7.
7. Коптева Э.И. О некоторых аспектах изучения ироикомиической поэмы (аллюзии и реминисценции в поэме И.Ф. Богдановича «Душенька») // Гуманитарное знание: Серия «Преемственность»: Ежегодник. Вып. 11. Омск, 2008. С. 3-9.
8. Котариди Ю.Г. Рецепция сюжета об Амуре и Психее в повести «Любовь Психеи и Купидона» Ж. Лафонтена и в ироикомиической поэме И.Ф. Богдановича «Душенька» // Сравнительное и общее литературоведение. Вып. 1. М., 2006. С. 39-46.
9. Майков В. И. Избранные произведения / Вступ. ст. А. В. Западова. Л., 1966.
10. Макогоненко Г.П. Радищев и его время. М., 1956.
11. Скакун А.А. Пасторальное начало повести Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона» в ее русских интерпретациях XVIII века // Пастораль в системе культуры: метаморфозы жанра в диалоге со временем. М., 1999. С. 69-79.
12. Старцев А.И. Радищев: годы испытаний. Очерки. М., 1996.
13. Фокина О.Н. Роман М.Д. Чулкова «Пересмешник»: специфика художественного повествования // Вестник НГУ. Серия: История, филология. Т. 6. Вып. 2: Филология. Новосибирск, 2007. С. 68-74.

## **Тема 11. Русский сентиментализм**

Периоды. Эстетика. Новые темы, герой, его внутренний мир. Ф. Эмин. Роман «Письма Эрнеста и Доравры» – опыт сентиментального произведения, связь с «Новой Элоизой» Руссо.

Поэзия М.Н. Муравьева. «Опыт о стихотворстве» (1775) – расширение эстетических возможностей поэта и новые критерии

художественности. Культ личности и чувства. Преромантические тенденции в поэзии Муравьева.

Литературно-теоретические взгляды Н.М. Карамзина, «новый слог». Повесть «Бедная Лиза», отражение Просветительских идей, позиция автора, автор и герой. Поэзия Н.М. Карамзина.

Литературно-теоретические взгляды Н.М. Карамзина Первые литературные опыты в журнале «Детское чтение для сердца и разума». Путешествие в Европу (1790). «Письма русского путешественника». Создание новой эстетической системы: художественные идеи, ценности, темы, «новый слог». «Московский журнал» (1791-1792). Альманахи - характеристика нового типа издания. «Аглая», «Аониды», «Мои безделки» (1794).

Повести «Бедная Лиза» (1792), «Наталья, боярская дочь» (1792), «Остров Борнгольм» (1794), «Рыцарь нашего времени» (1802), «Чувствительный и холодный» (1803). «Марфа-посадница» (1803) – жанровые особенности, эволюция творческого метода. Значение «Истории государства Российского»

Поэзия Карамзина. «Поэзия», «Соловей», «Послание к женщинам» - эстетическая программа. «Новый слог».

### **Семинарские занятия**

Концепция литературного творчества в произведениях Н.М. Карамзина «Что нужно автору?», «Предисловие к альманаху «Аониды», «Отчего в России мало авторских талантов?», «О книжной торговле и любви к чтению в России». Автор и читатель.

Стихотворения Карамзина. Темы, мотивы, образы.

«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Вопрос композиции. Главы, в которых отразились представления автора о монархе, о судьбе России. Автор и герой. Эволюция образа путешественника. Концепции Г.П. Макогоненко, А.И. Старцева, Ю.М. Лотмана.

### *Литература к семинарам:*

1. Канунова Ф.З. Из истории русской повести: Историко-литературное значение повестей Н. М. Карамзина. Томск, 1967.
2. Карамзин Н.М. Полное собрание стихотворений / Вступ. ст. Ю. М. Лотмана. М.; Л., 1986.
3. Карамзин Н.М. Сочинения: В 2 т. / Вступ. ст. Г. П. Макогоненко. М.; Л., 1986.

4. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. СПб., 1994.
5. Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н. Радищев: «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарий. Л., 1974.
6. Лотман Ю.М. Из комментариев к «Путешествию из Петербурга в Москву» // Ю.М. Лотман. О русской литературе. Статьи и исследования: история русской прозы, теория литературы. СПб., 1997. С. 118-250.
7. Макогоненко Г.П. Радищев и его время. М., 1956.
8. Н.И. Новиков и его современники. Избр. соч. М., 1961.
9. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
10. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву.
11. Старцев А. Радищев: годы испытаний. Очерки. М., 1990.

## Примерный перечень вопросов к контрольным работам

1. Характеристика «переходного» периода: основные особенности литературного развития в XVII в.
2. Новые черты в литературе Смутного времени
3. Русская демократическая сатира XVII в. (анализ одного или нескольких произведений по выбору).
4. Новый герой русской демократической сатиры.
5. Житие протопопа Аввакума (художественные средства, жанр, стиль).
6. Мотивы поэзии Симеона Полоцкого.
7. Своеобразие русского барокко, его культурно-историческая роль.
8. Просветительство и Просвещение в русской литературе XVIII в.
9. Эволюция жанра трагедии в русской литературе XVIII в.
10. Эволюция жанра комедии в русской литературе XVIII в.
11. Поэзия русского классицизма (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин)
12. Поэзия русского сентиментализма (М.Н. Муравьев, Н.М. Карамзин, И.И. Дмитриев).

## Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Проблема периодизации русской литературы XVIII века.
2. Литература «Петровской эпохи». Общая характеристика.
3. Анонимные истории. Связь с традицией и реалии петровского времени. Композиция.
4. Творчество Ф. Прокоповича.
5. Русский классицизм: философские основы, художественное своеобразие.
6. Творчество А. Кантемира. (Характеристика жанра сатиры, просветительских идей, языка и стиля). Значение сатиры в русской литературе XVIII века.
7. В.К. Тредиаковский и реформа русского стихосложения. Поэтический стиль В.К. Тредиаковского.
8. Творчество М.В. Ломоносова. Особенности стиля.
9. Философские и духовные оды в русской литературе XVIII в.
10. Теория русского классицизма в эпистолах А.П. Сумарокова. Сумароков и Буало.
11. Система жанров русского классицизма в творчестве А.П. Сумарокова.
12. Трагедии классицизма «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий самозванец» и др. Проблематика, политические идеи, композиция, поэтический язык.
13. Классицистические комедии А.П. Сумарокова «Тресотиниус», «Опекун» и др. Сатирический пафос, приемы комического, язык.
14. Основные особенности развития русской литературы в 60-80 годы XVIII в.
15. Поэма В.И. Майкова «Елисей или раздраженный Вакх». Бурлеск в русской литературе XVIII в.
16. Демократическое направление в развитии русской прозы: «Пригожая повариха» М.В. Чулкова.
17. Русское Просвещение и литературная политика Екатерины II. Галломания как социальное явление и его отражение в литературе и журналистике XVIII в.
18. Сатирические журналы Н.И. Новикова.
19. Русское масонство. Просветительская, литературная и издательская деятельность Н.И. Новикова. Издание журналов «Утренний свет», «Вечерняя заря».
20. Творчество Д.И. Фонвизина (публицистика, письма, мемуары, «Друг честных людей, или Стародум»).

21. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир» - комедия «нравов». Характеры героев. Речевые характеристики персонажей.

22. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Стилистический и смысловой уровень комедии.

23. Поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Стил. Жанровые особенности. Фольклорные мотивы и мифология в поэме.

24. Трагедия Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский» Интерпретация темы новгородской свободы. Эволюция жанра трагедии в последней трети XVIII в.

25. Творчество Г.Р. Державина. Художественное своеобразие лирики (мотивы, образные средства, стиль). Художественный метод. Эволюция русской оды в творчестве Г.Р. Державина.

26. «Житие Ф. Ушакова» А.Н. Радищева. Повествовательная структура произведения. Жанровое своеобразие.

27. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Жанр, идеи Просвещения, композиция, отношения героя-путешественника и автора.

28. Русский сентиментализм. Литературно-художественные взгляды Н.М. Карамзина.

29. Поэзия русского сентиментализма (М.Н. Муравьев, Н.М. Карамзин, И.И. Дмитриев). Жанры и мотивы. «Опыт о стихотворстве» М.Н. Муравьева – расширение возможностей поэзии и новые критерии художественности. «Легкая поэзия». Преромантические тенденции в поэзии.

30. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Художественные принципы и характерные черты поэтики сентиментализма. Эволюция творческого метода автора («Письма русского путешественника», «Наталья, боярская дочь», «Остров Борнгольм», «Марфа – посадница, или покорение Новгорода»).

## Список основной литературы

### *Учебные пособия и хрестоматии*

1. Благый Д.Д. История русской литературы XVIII в. (любое издание).
2. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1966.
3. Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе. М., 1973.
4. Гуковский Г.А. История русской литературы XVIII в. (любое издание).
5. Древнерусская литература в исследованиях. Хрестоматия / Составитель В. В. Кусков. М., 1986.
6. История русской литературы: В 10 т. М.; Л., 1941-1947. Т. III-V.
7. История русской литературы. В четырех томах. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Л., 1980. Т. I.
8. История русской литературы X - XVII вв. / Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
9. Кусков В. В. История древнерусской литературы. М., 1982.
10. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
11. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. М., 1991.
12. Русская литература XVIII в. / Сост. Г. П. Макогоненко. Л., 1970.
13. Русская литература XVIII века (1700-1775). Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1979.
14. Русская литература последней четверти XVIII в. Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1985.
15. Фокина О.Н. Барокко, классицизм, сентиментализм: Учеб. пособие к курсу «История русской литературы XVII-XVIII веков». Новосибирск, 2006.

### *Словари*

1. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3: XVII в. В четырех частях. Часть 1: А – З. СПб., 1992.
2. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3: XVII в. В четырех частях. Часть 2: И – О. СПб., 1993.
3. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3: XVII в. В четырех частях. Часть 3: П – С. СПб., 1998.
4. Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 1,2. Л., 1988-91.

### *Тексты*

1. Богданович И.Ф. Стихотворения и поэмы. Л., 1957.

2. Державин Г.Р. Стихотворения / Вступ. ст. Д.Д. Благого. Л., 1957.
3. Державин Г.Р. Анакреонтические песни. М., 1986.
4. Дмитриев И.И. Полное собрание стихотворений / Вступ. ст. Г.П. Макогоненко. Л., 1967.
5. Екатерина II. Сочинения. М., 1990.
6. Кантемир А.Д. Собрание стихотворений / Ред. и вступ. ст. Ф.Я. Приймы. Л., 1956.
7. Карамзин Н.М. Полное собрание стихотворений / Вступ. ст. Ю.М. Лотмана. М.; Л., 1986.
8. Карамзин Н.М. Сочинения: В 2 т. / Вступ. ст. Г.П. Макогоненко. М.; Л., 1986.
9. Княжнин Я.Б. Избранное / Вступ. ст. А.П. Валагина. М., 1991.
10. Ландшафт моих воображений. М., 1990.
11. Летописи сибирские. Новосибирск, 1991.
12. Ломоносов М.В. Избранные произведения / Вступ. ст. П. Н. Беркова. Л., 1957.
13. Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений: В 11 т. М.; Л., 1952-1985. Т.7, 8.
14. Майков В.И. Избранные произведения / Вступ. ст. А.В. Западова. Л., 1966.
15. Муравьев М.Н. Стихотворения / Вступ. ст. Л.И. Кулаковой. Л., 1967.
16. Н.И. Новиков и его современники. Избр. соч. М., 1961.
17. Новиков Н.И. Избранное. М., 1983.
18. Памятники литературы Древней Руси. Конец XVI - начало XVII века. М., 1987.
19. Памятники литературы Древней Руси. XVII век. М., 1988. Книга первая.
20. Памятники литературы Древней Руси. XVII век. М., 1989. Книга вторая.
21. Повести разумные и замысловатые: Популярная проза XVIII века / Вступ. ст. С.Ю. Баранова. М., 1988.
22. Поэты XVIII века: В 2 т. / Вступ. ст. Г.П. Макогоненко. М., 1972.
23. Радищев А.Н. Полное собрание сочинений. М.; Л., 1938-1952. Т.1 – 3.
24. Ранняя русская драматургия XVII - первой половины XVIII в. Первые пьесы русского театра. М., 1972. Т. I.
25. Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII в. М., 1972.

26. Русская комедия и комическая опера XVIII века / Вступ. ст. П.Н. Беркова. М.; Л., 1950.
27. Русская литература. Век XVIII. Лирика / Вступ. ст. Н.Д. Кочетковой. М., 1990.
28. Русская литература. Век XVIII. Трагедия / Вступ. ст. Ю.В. Стенника. М., 1991.
29. Русская проза XVIII века: В 2 т. М.; Л., 1950.
30. Русские повести первой трети XVIII века. / Исслед. и подг. текста Г.Н. Моисеевой. М.;Л., 1965.
31. Русская сатирическая проза XVIII века / Вступ. ст. Ю.В. Стенника. Л., 1986.
32. Симеон Полоцкий Избранные сочинения. М.; Л., 1953.
33. Сокровища древнерусской литературы. Виршевая поэзия (первая половина XVII века). М., 1989.
34. Сокровища древнерусской литературы. Русская бытовая повесть. XV – XVII вв. М., 1991.
35. Сокровища древнерусской литературы. Сатира XI – XVII веков. М., 1987.
36. Сумароков А.П. Драматические сочинения. Л., 1990.
37. Сумароков А.П. Избранные произведения / Вступ. ст. П.Н. Беркова. Л., 1957.
38. Сумароков А.П. Избранные произведения / Под ред. П.Н. Беркова. Л., 1953.
39. Третьяковский В.К. Избранные произведения / Вступ. ст. Л.И. Тимофеева. М.; Л., 1963.
40. Феофан Прокопович. Сочинения / Предисл. И. П. Еремина. М.; Л., 1961.
41. Фонвизин Д.И. Собрание сочинений: В 2 т. / Вступ. ст. Г.П. Макогоненко. М.; Л., 1959.
42. Херасков М.М. Избранные произведения / Вступ. ст. А.В. Западова. Л., 1961.

### ***Исследования***

1. Адрианова-Перетц В.П. Русская демократическая сатира XVII века. М., 1977.
2. Алексеева Е.В. Европейская культура в имперской России: проникновение, распространение, синтез. Екатеринбург, 2006.
3. Алехина Л.А. Архивные материалы М.Н. Муравьева в фондах Отдела рукописей // Записки отдела рукописей ГБЛ. М., 1990. С. 4-87.

4. Бердников Л., Серебряный Ю. Пантеон российских писателей XVIII в. СПб., 2002.
5. Блажес В.В. Дворецкая Н.А., Дергачева-Скоп Е.И., Ромодановская Е.К. Русская литература Сибири конца XVI – XVII века Сибирская литература второй половины XVII – первой половины XVIII века // Очерки русской литературы Сибири. Новосибирск, 1982. Т. I.
6. Боров Ю. Сентиментализм // Теория литературы. Литературный процесс. М., 2001. Т. 4. С. 212-219.
7. Буслаев Ф.О литература. Исследования. Статьи. М., 1990.
8. Власов В.Г. Стили в искусстве. СПб., 1998. С. 281-285.
9. Власова З.И. Ерш Ершович. Возможные истоки образа и мотивов // ТОДРЛ. СПб., 1993. Т. 47.
10. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. Мелодика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984.
11. Гросул В.Я. Русское общество XVIII – XIX веков: Традиции и новации. М., 2003.
12. Гуменная Г. Л. Пушкин и Богданович // Болдинские чтения. Н.Новгород, 1997. С. 81-89.
13. Гусев В.Е. О жанре жития Аввакума. ТОДРЛ. М.; Л., 1958. Т.15.
14. Демин А.С. Русская литература второй половины XVII века. Новые художественные представления о мире, природе, человеке. М., 1977.
15. Демин А.С. Фантомы барокко в русской литературе первой половины XVII века // Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII - начала XVIII в. М., 1989.
16. Демкова Н.С. Драматизация повествования в сочинениях протопопа Аввакума // ТОДРЛ. Л., 1988. Т. 41.
17. Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума (творческая история произведения). Л., 1974.
18. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.
19. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII века. М., 1996.
20. Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М., 2002.
21. Илюшин А.А. Силлабическая система в истории русского стиха // Славянское барокко. Историко-культурные проблемы эпохи. М., 1979.
22. История русской переводной художественной литературы. В 2-х томах. Т. 1. Проза. Древняя Русь. XVIII век. СПб., 1995.
23. Казакова Л. А. «Высокое» и «низкое» в «Душеньке» Богдановича // Русская речь. № 6. М., 2008. С. 3-7.

24. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков. М., 2002.
25. Клейн И. Пути культурного импорта: Труды по русской литературе XVIII века. М., 2005.
26. Клейн И. Русский Буало? (Эпистола Сумарокова «о стихотворстве» в восприятии современников) // XVIII век. СПб., 1993. Сб. 18.
27. Коптева Э. И. О некоторых аспектах изучения ироиколической поэмы (аллюзии и реминисценции в поэме И. Ф. Богдановича «Душенька») // Гуманитарное знание: Серия «Преемственность»: Ежегодник. Вып. 11. Омск, 2008. С. 3- 9.
28. Костина Е.Л. К истории ранних комедий Екатерины II // XVIII век. СПб., 1993. С. 219-312.
29. Котариди Ю. Г. Рецепция сюжета об Амуре и Психее в повести «Любовь Психеи и Купидона» Ж. Лафонтена и в ироиколической поэме И. Ф. Богдановича «Душенька» // Сравнительное и общее литературоведение. Вып. 1. М., 2006. С. 39-46.
30. Кочеткова Н. Д. Литература русского сентиментализма (Эстетические и художественные искания). СПб., 1994.
31. Кочеткова Н. Д. Середина 1780-х годов – 1800: Сентиментализм // История русской переводной художественной литературы. Древняя Русь. XVIII век. СПб., 1995. Т. 1. С. 213-279.
32. Ландшафт моих воображений: Страница прозы русского сентиментализма / Сост., авт. вступ. статьи и примеч. В.И. Коровин. М., 1990.
33. Левин Ю.Д. Начало 1760 – середина 1780-х годов: Просветительство // История русской переводной художественной литературы. Древняя Русь. XVIII век. СПб., 1995. Т. 1. С. 142-212.
34. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XVII в. Эпохи и стили. Л., 1973.
35. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в литературе Древней Руси. Л., 1984.
36. Лонгинов М.Н. Новиков и московские мартинисты. СПб., 2000.
37. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994.
38. Лотман Ю.М. «Езда в остров любви» Третьяковского и функция переводной литературы в русской культуре первой половины XVIII века // Лотман Ю.М. О русской литературе: Статьи и исследования (1958-1993). СПб., 1997. С. 168-175.

39. Лотман Ю.М. Из комментариев к «Путешествию из Петербурга в Москву» // Лотман Ю.М. О русской литературе: Статьи и исследования: история русской прозы, теория литературы. СПб., 1997. С. 239-249.
40. Лотман Ю.М. Литература в контексте русской культуры XVIII века // Лотман Ю.М. О русской литературе: Статьи и исследования (1958-1993). СПб., 1997. С. 119-167.
41. Мадариага де Исабель Россия в эпоху Екатерины Великой. М., 2002.
42. Михайлов А.В. Языки культуры: Учеб. пособие по культурологии. М., 1997.
43. Николаев С.И. Первая четверть XVIII века: Эпоха Петра I // История русской переводной художественной литературы: Древняя Русь. XVIII век. СПб., 1995. Т.1. С. 74-93.
44. Николаев С.И. Литературная культура Петровской эпохи. СПб., 1996.
45. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
46. Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. Л., 1984.
47. Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII века. М., 1974.
48. Ромодановская Е.К. Русская литература на пороге Нового времени. Новосибирск, 1994.
49. Русская мысль в век Просвещения. М., 1991.
50. Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко (вторая половина XVII – начало XVIII в.). М., 1991.
51. Сиротинина И.Л. Культурологическое источниковедение: Проблема мемуаристики. СПб., 2001.
52. Скакун А.А. Пасторальное начало повести Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона» в ее русских интерпретациях XVIII века // Пастораль в системе культуры: метаморфозы жанра в диалоге со временем. М., 1999. С. 69-79.
53. Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988-1991. Вып. 1, 2.
54. Старцев А. Радищев: годы испытаний: Очерки. М., 1990.
55. Стенник Ю.В. Пушкин и русская литература XVIII века. СПб., 1995.
56. Стенник Ю.В. Исторические аспекты содержания русской драматургии XVIII века: (Жанр трагедии) // XVIII век. СПб., 1995. Сб. 19.

57. Стричек А. Денис Фонвизин. Россия эпохи Просвещения. М., 1994.
58. Тартаковский А.Г. Русская мемуаристика XVIII – первой половины XIX в. М., 1991.
59. Татаринова Л.Е. Русская литература и журналистика XVIII века. М., 2001.
60. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995.
61. Топоров В.Н. Из истории русской литературы. М., 2002. Т. 2. Русская литература второй половины XVIII века: Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев: Введение в творческое наследие. Кн. 1.
62. Топоров В.Н. Из истории русской литературы. М., 2003. Т. 2. Русская литература второй половины XVIII века: Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев: Введение в творческое наследие. Кн. 2.
63. Тургенев А.И. Российский двор в XVIII веке. СПб., 2005.
64. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1990.
65. Фокина О.Н. «Записи» в контексте рукописных сборников XVIII века // Вестник НГУ. Серия: История, филология. Т. 3. Вып. 1: Филология. Новосибирск, 2004. С. 71-84.
66. Фокина О.Н. «Повесть о бражнике» в рукописных сборниках XVIII–XIX вв.: текст и контекст. Новосибирск, 2008.
67. Фокина О.Н. Роман М.Д. Чулкова «Пересмешник»: специфика художественного повествования // Вестник НГУ. Серия: История, филология. Т. 6. Вып. 2: Филология. Новосибирск, 2007. С. 68-74.
68. Фокина О.Н. Читатель рукописных сборников XVIII в. как звено литературной коммуникации // Вестник НГУ. Серия: История, филология. Т. 4. Вып. 4: Филология. Новосибирск, 2005. С. 99-106.